



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்



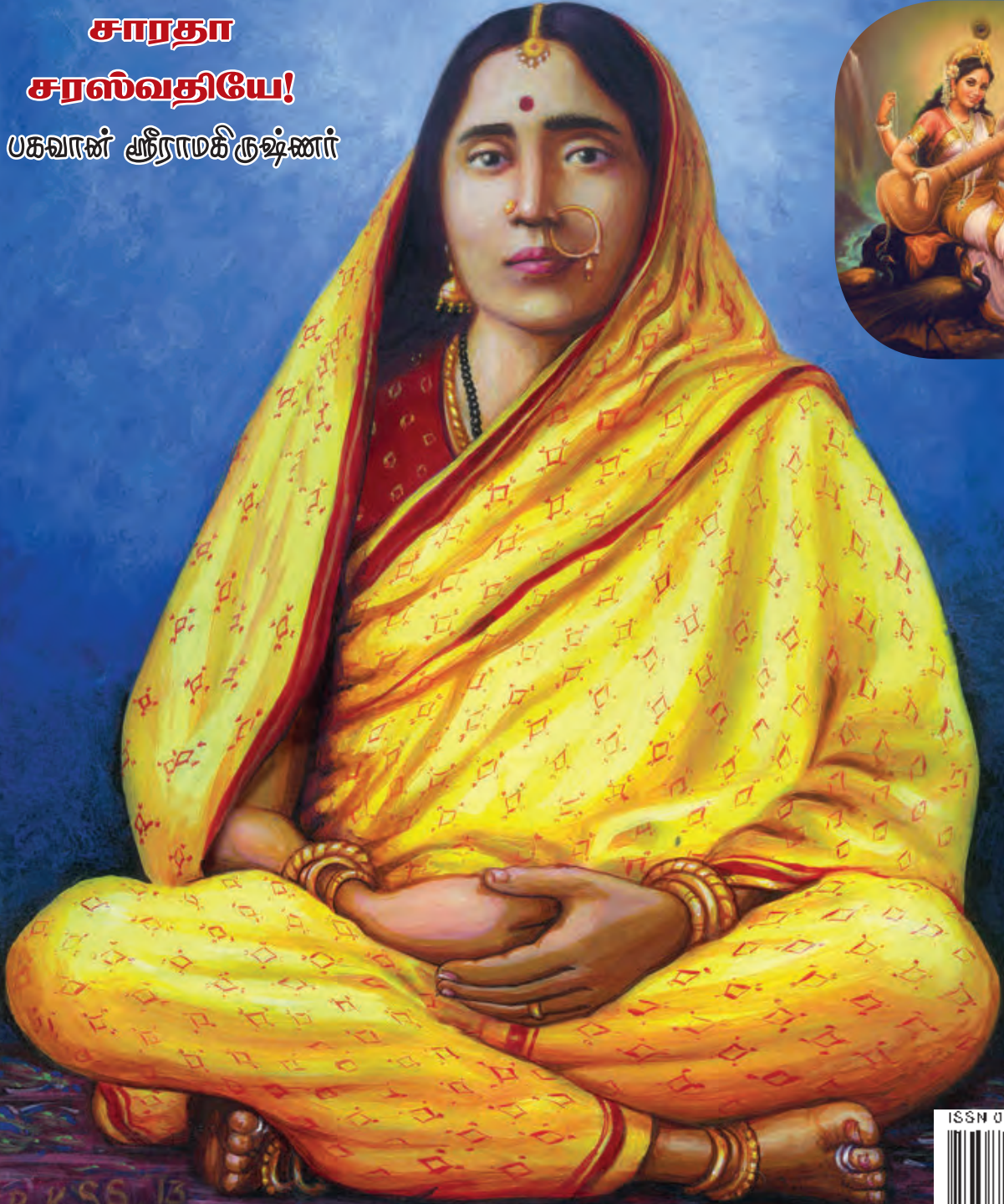
ஜூன் 2013
ஆணி
விலை ₹10

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரது மேம்பாட்டிற்கான ஆன்மிக-பண்பாட்டு இதழ்

சாரதா

சரஸ்வதியே!

- பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்



ISSN 0972-4400



9 770972 440005



மதம் என்பது
மனிதனிடம்
ஏற்கெனவே
இருக்கின்ற
தெய்விகத்தை
வெளிப்படுத்துவது.
- சுவாமி விவேகானந்தர்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் தமிழ் மாத இதழ்

தொகுதி 93 இதழ் 6
ஜூன்-2013 விஜய ஸ்ரீ ஆனி மீ

கல்வி என்பது
மனிதனிடம்
ஏற்கெனவே
இருக்கின்ற
நூணத்துவத்தை
வெளிப்படுத்துவது.
- சுவாமி விவேகானந்தர்



மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்குமான விவேகானந்தப் பயிற்சி

23 சுவாமி விவேகானந்தர் வலியுறுத்தும் சிரத்தை

கரு உண்மை; உரு கற்பனை

8 சிறுக்கை: எல்லாம் ஏற்ற பரமஹம்சம் - பாமதிமைந்தன்

பக்தர்களுக்கு

3 ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் எளிய மார்க்கம் - சுவாமி பரானந்தர்

10 துபாயில் இந்திய ஆன்மிகத்தின் செல்வாக்கு - எம்.பைரவ சுப்ரமணியம்

13 புகைப்படப் புதிர்: மோகினியாய் வந்த பெருமாள் - தஞ்சை ஜெயபாலன்

16 மத நல்லிணக்கம்: எது மெய்யான ஞானஸ்நானம்? - சுவர்

28 இந்திய மேதாவிகள் 3 - ஸ்ரீசிரத்தாலு ரானடே, அரவிந்த ஆசிரமம்

33 குருதேவர் அவரைக் காப்பார்! - சுவாமி தபஸ்யானந்தரின் ஆறுதல் கடிதம்

35 தினமும் ஒது சில மந்திரங்கள் - தொகுப்பு : க.ஜெயராமன்

36 இறையஞ்சல்கள் - இரா.கு. பாலசுப்பிரமணியன்

45 படக்கதை: தாய்மார்களுக்கு ஸ்ரீராமரின் உபதேசம் - ஓவியம் : தாகோஜி சிவபிரசாத்

உள்ளுணர்வுக் கதை

39 அவன் ஏன் பேசவில்லை? - நூதனா

இளைஞர்களுக்கு/ மாணவர்களுக்கு

4 ஒரு விஞ்ஞானி எப்படி உருவாகிறான்? - டாக்டர் மயில்சாமி அண்ணாதுரை

14 ஜப்பானிடமிருந்து கற்க வேண்டியது - உஷா கணேசன்

18 குறும்படம் தரும் அரும்பாடம்: தமிழ் மெல்ல இனி...? - மங்கையர்க்கரசி

20 மாணவர் சக்தி: இப்படி மாணவர்கள் இருந்தால் - சுவர்

27 ஏப்ரல் மாத விவேகானந்தப் பயிற்சியில் பரிசு பெற்றவர்கள்

40 உதாரணமான கிராமத்தில் உன்னதமானவருக்கு ஒரு மண்டபம் - எஸ்.ரமேஷ்

43 தமிழகம் தழைக்க உலா வரும் விவேகானந்த ரதம் - பேராசிரியர் ஓய்.ஹரிஹரன்

44 ஹால்ய யோகம்: மூத்தவனுக்கு என்ன வரும்? - திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

அன்பார்ந்த வாசகர்களே, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் மற்றும் அதிலுள்ள சிறப்பம்சங்கள், அவை தொடர்பான சுவையான செய்திகளையும் பார்க்க www.facebook.com/srkvijayam என்பதைச் சொடுக்குங்கள்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் சந்தா விவரம்

	தனிப்பிரதி	ஒர்ஆண்டுச் சந்தா	3 ஆண்டுச் சந்தா	5 ஆண்டுச் சந்தா	20 ஆண்டுச் சந்தா
இந்தியா	₹ 10/-	₹ 110/-	₹ 330/-	₹ 550/-	₹ 1500/-
	இணைய தளம் மூலமாகச் செலுத்த...	₹ 120/-	₹ 360/-	₹ 590/-	₹ 1750/-
இதர நாடுகள்	--	₹ 1200/-	₹ 3600/-	₹ 6000/-	--
	இணைய தளம் மூலமாகச் செலுத்த...	₹ 1320/-	₹ 3950/-	₹ 6500/-	--

வெளிநாட்டுச் சந்தாத் தொகையில், விமானத் தபால் செலவும் அடக்கம்.

சந்தா அனுப்புபவர்கள் சந்தாத் தொகையை மணியார்டர்/டிமாண்ட் டிராப்ட்/AT-PAR செக்காக 'ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்' என்ற பெயரில் எடுத்து ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004 என்ற முகவரிக்கு அனுப்புவார்கள். மாஸ்டர், விசா கிரெடிட் கார்டுகள் மூலம் மடத்தின் வெப் தளத்தில் சந்தா கட்டலாம்; நூல்கள் வாங்கலாம்.
©: 2462 1110 Fax: 2493 4589 e-mail: mail@chennaiamath.org website: www.chennaiamath.org

ஆசிரியர் : சுவாமி விமூர்த்தானந்தர்



நிர்வாக ஆசிரியர் : சுவாமி கௌதமானந்தர்



MADRAS CEMENTS

ஸ்ரீபாண்டुरங்க விட்டல் பிரபு

98-A, Dr.Radhakrishnan Road, Mylapore,
Chennai - 600 004. Ph : 2847 8666

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் 1 ஆனி - ஜூன் 2013

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண - ஸ்ரீசாரதா தேவி 'ஆயிரம் போற்றிகள்' குறுந்தகடுகள்



இறைவனின் அருட்குணங்களைச் சிந்தித்துப் போற்றுவதற்கென்றே மகான்களால் தோற்றுவிக்கப் பட்டவை தெய்வங்களின் ஸஹஸ்ரநாமங்கள். அதுபோல், தமிழில் அர்ச்சனை செய்வதற்கென்று உருவாக்கப்பட்டவை 'ஆயிரம் போற்றிகள்'. பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரையும் அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவியையும் இஷ்டதெய்வமாகக் கொண்டவர்கள், தமிழில் அர்ச்சனை செய்வதற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஆயிரம் போற்றிகள் என்ற இரண்டு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன.

இந்தப் போற்றிகள் தேவாரம், திருவாசகம், திவ்யப் பிரபந்தம், தாயுமானவ சுவாமி பாடல்கள், அபிராமி அந்தாதி போன்றவற்றிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் குருதேவர், தூய அன்னையின் மூல மந்திரங்களை உள்ளடக்கிய மந்திர மாலையும் இதில் உள்ளது.

இவற்றைத் தினமும் கேட்டு மகிழ் அருமையான இசையுடன், பக்திமணம் கமழும் வகையில் போற்றிகள் பதிவு செய்யப்பட்ட இரண்டு குறுந்தகடுகள் (CD) தற்போது வெளிவந்துள்ளன.

1. ஸ்ரீகுருதேவருக்கு ஆயிரம் போற்றிகள், அருள்மிகு அன்னைக்கு ஆயிரம் போற்றிகள்

[ரூ.125/- தபால் செலவு ரூ.50/-] நேரம்: 5 மணி

2. குருதேவர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், அன்னை ஸ்ரீசாரதா தேவி இன்னிசைப் பாடல்கள்

[ரூ.90/-தபால் செலவு ரூ.50/-] நேரம்: 35 நிமிடங்கள்

இசை : பாலபாரதி பாடியவர்கள்: கோமதி நாயகம், சுபஸ்ரீ ஸ்ரீராம், பாலபாரதி, சஹானா
வெளியீடு: சாரம் இசை saaramisai@gmail.com

மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர்
செல்வி ஜெ ஜெயலலிதா அவர்கள்
27.2.2013 அன்று சென்னை,
விவேகானந்தர் இல்லத்தில் தொடங்கி
வைத்த சுவாமி விவேகானந்தரின்
150-வது பிறந்த ஆண்டு தமிழகம்
முழுவதுமான ஓராண்டு காலத்
தொடர் கொண்டாட்டத்
தொடக்க விழாத் தொகுப்பு.

விலை

ரூ.100/-

தபால் செலவு ரூ.50/-



பாரதம் முழுவதும் ஜபத்திற்கும் ஹோமத்திற்கும் உலக நலனுக்கும் தீமைகள் விலகுவதற்கும் தேவீ மாஹாத்மியம் பாராயணம் செய்யப்பட்டு வருகிறது. அப்படிப்பட்ட தேவீ மாஹாத்மியம் பற்றிய 71 சொற்பொழிவுகள் சென்னை, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தில் வெள்ளிதோறும் 2011 ஜூன் முதல் 2013 மார்ச் வரை நடைபெற்றன. அவை தற்போது குறுந்தகட்டில் வெளியாகி உள்ளன.

ஸ்ரீதேவீ மாஹாத்மியம்

700 சுலோகங்கள், கவசம்,
அர்கலா, கீலக ஸ்தோத்திரங்கள்
87 சுலோகங்கள்; பிரதானிக,
வைக்ருதிக, மூர்த்தி ரகசியங்கள்
94 சுலோகங்கள்

சொற்பொழிவாற்றியவர்:

சுவாமி ஆசுதோஷானந்தர்

மின்னணி இசை

எஸ்.ராமச்சந்திரன்



அம்பிகையைப் போற்றுகின்ற

தேவீ மாஹாத்மியத்தின்

உபந்யாசங்களைக் கேட்பதும்

பிறரைக் கேட்கச் செய்வதும் பெரிதும்

புண்ணியம் ஈட்டும்

தெய்வக் காரியம் ஆகும்.

இரண்டு டி.வி.டி.க்கள்.

விலை ரூ.140/-

தபால் செலவு ரூ.50/-

மூன்று சி.டி.க்களும் கிடைக்குமிடம்:

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், 31, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004. ☎ : 2462 1110.
email : mail@chennaiamath.org website : www.chennaiamath.org

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் எளிய மார்க்கம்



உபநிடதக் கருத்துகள் கொண்டு செல்கிற பாதையிலேயே குருதேவரின் ஞானமொழிகளும் நம்மைக் கொண்டு செல்கின்றன.

குருதேவரின் கருத்துகளை எடுத்துச் சொல்பவர்களும் 'சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார் செல்வர் சிவபுரத்து' என்ற வகையில் சொன்னால், கேட்பவர்களுக்கும் புத்துணர்வு ஏற்படும்.

நற்செயல்களைச் செய்யும்போதும், தெய்வத்தின் நாமங்களை மனமுருகிப் பாடும்போதும் மனதில் நல்ல சம்ஸ்காரங்களின் பதிவுகள் உண்டாகின்றன. அதனால் நாம் செய்யும் நல்வினைகளின் பயன் நம்மை விட்டு விலகாமல் தொடர்ந்து வரும்.

“கலியுகத்தில் பகவான் நாமத்தைப் பக்தியுடன் சொன்னால் போதும். அதுவே ஒருவனை இறைவனிடம் கொண்டு சேர்க்கும்” என்பார் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்.

இங்கு 'பக்தியுடன்' என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். கிளி ஒன்று கூண்டில் அகப்பட்டு 'ராமா ராமா' என்று சொல்லிற்று. அதை வெளியே திறந்துவிட்டதும் பூனை ஒன்று கவ்விச் சென்றது.

அப்போது அது ராமநாமம் சொல்லாமல் 'கீ, கீ' என்று கத்தியபடி உயிரைவிட்டது. அந்த நேரத்திலும் இறைநாமத்தைக் கூற முடிந்திருந்தால், அதற்கு நிச்சயம் மோட்சம் கிடைத்திருக்கும். ஆனால் அது 'கீ, கீ' என்று கத்தியதால் விமோசனம் கிட்டவில்லை.

நம் ஜீவபோதம் முழுவதும் கரைந்துவிடும் வரையில், நாமாவளி, பஜனை மற்றும் வேறு வகை வழிபாடுகள் மூலம் நமது ஜீவ பிரயத்தனம் நடந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

நம் அன்றாட ஆன்மிகப் பயிற்சிகள் எந்திர கதியில் இல்லாமல், மனம் நாம் செய்யும் செயலில் லயித்து இருக்கிறதா என்று பார்க்க வேண்டும்.

நாமத்தில் லயித்து இருந்தால் மட்டும் போதாது. உணர்வுபூர்வமாகவும் பாவனையுடனும் ஓத வேண்டும். இறைநாமத்தைப் பக்திபூர்வமாக நாம் உச்சரிக்கின்றோமா என்பதே மிக முக்கியம்.

இறைவனை அடைவது லேசான எளிய வழியா என்றால் இல்லை. உயிரை விடும் நேரத்தில் எந்த

எண்ணம், எந்தச் சிந்தனை மனதில் நிற்கின்றதோ, அதன் தொடர்ச்சியாகவே அடுத்த பிறவி அமையும்.

ஆகவே கடைசி நேரத்தில், பிராணனை விடும் போது இறைநாமத்தை மனதில் இருத்தி, பக்தியுடன் கூறிவிட்டால், அவனுக்கு அடுத்த பிறவி கிடையாது.

அப்பர் சுவாமிகள், 'புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா, உன் அடி என் மனத்தே வழுவாது இருக்க வரம் தர வேண்டும்' என்கிறார்.

கலியுகத்தில் இறைவனை அடைய வேண்டுமென்றால் இறைவனின் திருநாமத்தைப் பக்திபூர்வமாக உச்சரித்தால் போதும்.

‘ஆத்மைவ ஹ்யாத்மனோ பந்து: ஆத்மைவ ரிபுராத்மன: - ஒருவனுக்கு அவன் மனமே நண்பனாக இருக்கிறது’. அதே மனம் பகைவனாகவும் உள்ளது.

மனதை வென்று இறைநாமத்தைப் பக்தியுடன் உச்சரித்தால், அவன் அருள் பூரணமாகக் கிடைக்கும். மனதில் எதையோ நினைத்தபடி பகவான் நாமத்தைச்

சொன்னால், பகவானை ஏமாற்றுவது போலாகும்.

வேதம் ஓதுவது, சத்சங்கத்தில் இருப்பது போன்றவை எல்லோர்க்கும் சாத்தியமன்று. பக்திபூர்வமாக இறைநாமத்தை ஜபிக்கலாம்.

அது எல்லோர்க்கும் சாத்தியம்.

அதைத்தான் மகான்களும் கூறுகிறார்கள்.

அதனால் இறைநாமத்தைப் பக்திபூர்வமாக உச்சரிக்கும் மனப்பான்மை நமக்கு வர வேண்டும்.❖

திருப்பராய்த்துறை,
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண தபோவனத்தின்
மூத்த துறவியான சுவாமி
பரானந்தர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண
பக்தர்கள் மாநாட்டில் ஆற்றிய
உரையின் சுருக்கம்.

ஒரு பொருளை வேண்டாதிருத்தல் அதை அடைந்திருப்பதற்கே சமானம். - டாக்டர் காட்மான்



அறிவியல் என்பது கேள்விகளில் பிறந்தாலும் அது அத்துடன் நிற்பதல்ல. கேள்விகளைத் தாண்டிப் பதில்களுக்கான வேட்கையும், பதில்களை அடைவதற்கான பயணமும்தான் அறிவியலின் எல்லைகளைக் கடக்க வைக்கும்.

அறிவியல் வேட்கை அறிவியலின் முடிவைத் தொடுவதல்ல; அது எல்லைகளைக் கடப்பதற்கு நிச்சயம் உதவும். அந்த வகையில் இன்று வரையில் அறிவியலில் எவ்வளவு சாதித்திருந்தாலும் அறிவியலின் 'சூப்பர் ஸ்டார்' என்று யாரைச் சொல்வோம்?

ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனைத்தான்! அவர் கண்டுபிடித்த $E=mc^2$ என்ற தத்துவம் கண்டுபிடிப்பதற்கு 10 வருடங்களுக்கு முன்பே சுவாமி விவேகானந்தர் அதைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார்!!



ஐன்ஸ்டீனே, 'ஒரு 'கானந்தா' -Kananda (சிகாகோவில் சுவாமிஜியின் பெயரை இப்படி உச்சரித்தனர்.) பல வருடங்களுக்கு முன்பே இது பற்றிக் கூறியிருக்கிறார்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்! அவ்வாறு சுவாமிஜி கூறிய தத்துவம் பத்தாண்டுகளுக்

நான் யார் என்றே தெரியாதவன் சந்திரனில் இருப்பதைக் கண்டுபிடிக்கச் சென்றது மூடச் செயல் அல்லவா? இப்படி ஒரு கேள்வி வரலாம். இந்த மாதிரி கேள்விகள் வர வேண்டும்.

**கேள்வி கேள்;
அறிவியல் வளரும்!**

இங்கிருப்பதைக் காணாமல் நிலவுக்கு ஏன் சென்றோம்? அங்கேயும் கேள்வி கேட்டோம்.

1969-ல் நிலவிலிருந்து கல்லும் மண்ணும் எடுத்து வந்தார்கள். அங்கு எதுவுமில்லை என்று கூறி அமெரிக்கர்கள், ஐரோப்பியர்கள், ரஷியர்கள் நிலவை மறந்து இருந்தபோது நாம் சந்திரனுக்கு ஒரு விண்கலத்தை அனுப்பினோம்.

நாம் நிலவை வேறு வகையான கேள்விகளுடன் பார்த்தோம். நிலவில் வெவ்வேறு

ஒரு விஞ்ஞானி எப்படி உருவாகிறான்

குப் பின் ஐன்ஸ்டீனால் நிரூபிக்கப்பட்டது.

இந்தத் தேடல் சுவாமிஜிக்கு எப்படி வந்தது?

'நான் வீதியில் நடக்கும்போது 5000 ஆண்டுகளின் பாரம்பரியம் என்னுடன் இருப்பதாக உணர்கிறேன். அதன் வழிதான் நான் நடக்கிறேன், பேசுகிறேன், எண்ணுகிறேன்' என்று சுவாமி விவேகானந்தர் சொன்னதாக நான் படித்துள்ளேன்.

5000 வருடத்துப் பாரம்பரியத்தைத் தெரிந்திருந்த அந்த உத்தமர் அந்தப் பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சியாக நாம் வாழ்வதற்கு ஒரு முக்கிய காரணகர்த்தாவாக இருந்தார். ஆன்மிகத்தைப் போல அறிவியலும் அவசியம் என்று அவர் உணர்ந்திருந்தார்.

இமயத்தையும் கங்கையையும் மக்களையும் தாண்டி அறிவியலில் நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதில்தான் இந்தியாவின் முகவரி நாளைய உலகிற்குத் தெரியப் போகிறது.

அதற்குப் பொருத்தமாக நாம் இருக்க வேண்டுமெனில் அறிவியல் நூல்களைப் படித்தால் மட்டும் போதாது.

அறிவியல், நூல்களைப் படிப்பதால் மட்டுமே வருவதல்ல. 'நான் யார்?' என்ற இக்கேள்விக்கு எனக்கு இன்று வரை பதில் தெரியாது. நாளைக்குத் தெரியலாம். தெரியாமலும் போகலாம்.

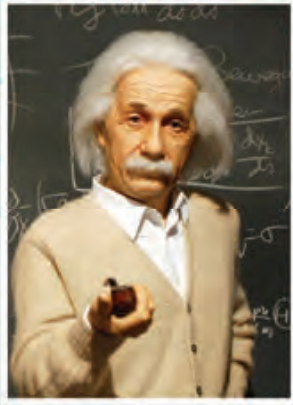
(சுமார் 6,7) இடங்களிலிருந்து எடுத்து வரப்பட்ட கல், மண், இவற்றை வைத்து ஆராய்ந்து, 'நிலவை முழுவதும் காணாமல் இவ்வாறு கூறியிருப்பார்களோ, அவர்கள் நிலவைச் சரியாகப் பார்த்திருப்பார்களா?' போன்ற கேள்வி

சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-வது பிறந்த ஆண்டை முன்னிட்டு சென்னை, ராமகிருஷ்ண மிஷன் ஆசிரமத்தில் 9.2.2013 அன்று நடைபெற்ற 'ராமகிருஷ்ண மிஷன் அறிவியல் மையம்' திறப்பு விழா நிகழ்ச்சியில் டாக்டர் மயில்சாமி அண்ணாதுரை ஆற்றிய உரை.

‘சரித்திரப் புத்தகத்தில் நீ படிப்பது பிறர் என்ன செய்தார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக அல்ல; உன்னாலும் சரித்திரம் படைக்க முடியும் என்ற ஓர் எண்ணத்தை உன்னுள் உருவாக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே.’

களின் அடிப்படையில் நாம் ஆராய்ந்தோம்.

Indian Remote Sensing Satellite மூலம் இந்தியாவைச் சுற்றி மட்டுமல்ல, உலகம் முழுவதிலும் என்னென்ன வளங்கள் உள்ளன - நீர்வளம், காட்டு வளம், மீன் வளம் இவை எங்கெங்கே உள்ளன - என்னென்ன இடத்தில் பாதை போடலாம் என்றெல்லாம் கண்டுபிடித்த நாங்கள் குறைந்த செல



வில், நிலவுக்கு ஒரு செயற்கைக் கோளை அனுப்பி, நிலவை முழுதாக ஆராய்ந்தால் நீர் உள்ளதா, இல்லையா என்று சரியாகக் கணிக்க நினைத்தோம்.

உண்டு, இல்லை என்ற சரியான பதில் வர வேண்டுமென்றால் சரியான முறையில் பார்க்க வேண்டும். அதற் கேற்ற கேள்விகளுடன் சென்று, முழு நிலவையும் பார்த்தபோது எங்கு நீர் இல்லை, எந்த இடத்தில் நீர் உள்ளது என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

இன்று நிலவில் நீர் உள்ளது என்ப தும் செய்தியானது; அன்று வேறொர்

இடத்தில் நீர் இல்லை என்று கூறியதும் செய்திதான். ஆனால் உண்மையில் ‘நிலவில் சில இடங்களில் நீர் உள்ளது; சில இடங்களில் இல்லை’ என்று கூறியது சந்திரயான் விண்கலமே!

இதற்கு முன்பு 69 விண்கலங்கள் சென்றன. எனினும் 70-வது கலமாகச் சந்திரயான் சரியான கேள்விகளுடன் சென்று சரியான பதிலை உலகிற்குக் காண்பித்தது.

அதனால் அதற்குமுன் 69 விண்கலங்களில் நிலவுக்குச் சென்ற வர்கள், நிலவில் நீர் இருக்கிறது என்று நமது சந்திரயான் சொன்ன பிறகு, இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு திரும்பவும் நிலவை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த முயற்சிகளுக்குக் காரணம் சந்திரயான் கேட்ட அந்தச் சரியான கேள்வியும் அதற்குக் கிடைத்தச் சரியான பதிலுமே.

அறிவியல் வழங்கும் பதில்களில் இன்றைக்கு உள்ள பதில் சரியா என்பதை நாளை வரவுள்ள தேடல்கள் தர வேண்டும். இன்றே சரி என்று கூற முடியாது.

அந்த வகையில் சுவாமி விவேகானந்தர் ஒரு கேள்வி கேட்டார். அவரது கேள்விக்கு டெஸ்லா என்ற அறிஞரால் அன்று பதில் கூற முடியவில்லை. ஏனெனில் அறிவியல், சரியாகப் பதில்களைக் கூறுவதற்குச் சில முறைகளை வரையறுத்துள்ளது. சுவாமிஜி டெஸ்லாவிடம் கேட்டதற்கு, பின்னால் வந்த ஐன்ஸ்டீன் அதை வைத்து மேலே சென்றார்.

ஒருவரின் தோல்வி மற்றொருவருக்கு வெற்றி

அறிவியலில் ஒருவரின் தோல்வி பிறருக்கு வெற்றியாகி இருக்கிறது. ஐன்ஸ்டீன் ஒரு பெரிய அறிஞர் என்றாலும், பெரிய அளவில் எந்தச் சோதனைச்சாலையிலும் ஆராய்ந்தவர் அல்லர்.

அதே வகையில் ஐன்ஸ்டீனின் ஓர் அறிவியல் கோட்பாடும் கூட அடுத்தவரின் தோல்விதான். அதாவது கதிரியக்கம், ஒளியின் பயணம் இவற்றிற்கெல்லாம் ஈதர் தேவை என்று நம்பப்பட்டது.

மார்க்கோனியின் ரேடியோ ஈதர் வழியாக வேலை செய்கிறது என்று படித்துள்ளேன். எங்கேயோ பேசக்கூடிய ஒன்று மின்காந்த அலைகளாக ஈதர் என்ற ஊடகத்தின் மூலமாக நமக்கு வருகிறது. இப்படித்தான் கூறி வந்தார்கள்.

ஆனால் ஈதர் என்ற ஒன்று உள்ளதா? என்பதற்கான சோதனை களைப் பெரிய அளவில் செய்தபோது ஈதர் உள்ளது என்று திட்டவாட்டமாகக் கூற முடியவில்லை.

சந்திரனுக்குச் சென்று அங்கு நீர் உள்ளதா என்ற கேட்டதுபோல், ஈதர் உள்ளதா என்று பரிசோதிக்கும்போது, ஆர்ம்ஸ்ட்ராங் நிலவில் சென்று பார்த்துவிட்டு அதில் நீர் இல்லை என்று எப்படிச் சொன்னாரோ, அப்போது சரியான கேள்வி கேட்கப்படாததால் தவறான பதில் வந்ததுபோல் ஈதரைப் பற்றிய பரிசோதனையில் ‘ஈதர் உள்ளதா?’ என்று கேட்டுப் பார்த்தார்கள்.

அவர்களால் சரியாக நிரூபிக்க முடியவில்லை. ஆய்வு தோல்வி என்று விட்டுவிட்டார்கள்.

இரு விஞ்ஞானிகள் செய்த ஒரு பரிசோதனையில் ஈதர் உள்ளதா என்பதைக் கூற முடியவில்லை. ஆனால் உண்மையில் அந்தத் தோல்வியில் ஒரு பதில் இருந்தது. ஈதர் உள்ளது என அவர்களால்

பிறரைப் போல் நாம் இருக்க முயல்வதன் மூலமாக நம்மை நாமே முக்கால் பாகமாகக் குறைத்துக் கொள்கிறோம். -ஷோபனேர்

அதிக வறுமையும், அதிக செல்வமும் ஆராய்ச்சி அறிவுக்குச் செவிகொடுக்க மாட்டா. - பீட்டிங்

இன்றைய பருவுடன், நாளைப் பருவையும் சேர்த்து ஏற்கும் போதுதான், ஒருவரால் தாங்க முடியாத சமையாகி விடுகின்றது. - ஜி. மெக்டொனால்டு

நிச்சயமாகக் கூற முடியவில்லை. அதைச் சிறிது மாற்றினால் அதன் பொருள், ஈதர் என்ற ஒன்று கிடையவே கிடையாது என்பதாகும்.

அந்தச் சோதனையின் விளைவை எடுத்துச் சொன்ன ஐன்ஸ்டீன் ஒளி எப்படி பயணம் செய்கிறது என்றார். தொடர்ந்து ஆராய்ந்து விஞ்ஞானிகள் பெற்றார்.

பிறரின் தோல்விகளிலும் பதில் உள்ளது. அதை அறிவியல் கண்டுபிடிக்கிறது. நம் கண்களும் காதுகளும் மனமும் விழித்துக் கொண்டிருந்தால் எங்கும் பதில்கள் காத்துள்ளன.

ஆப்பிள் விழுந்ததைப் பார்த்த நியூட்டன் புவியீர்ப்பு விசையைக் கண்டுபிடித்தார் என்று படிக்கிறோம். ஆப்பிள் அன்று விழுந்தபோது மட்டுமே புவியீர்ப்பு விசை உண்டாகவில்லை. அதற்கு முன்பு ஆப்பிள்கள் விழுந்த போதும் புவியீர்ப்பு விசை இருந்தது.

இதே கருத்தை சுவாமி விவேகானந்தரும் கூறியுள்ளார்.

ஆனால் அது விழுந்தபோது நியூட்டன் கேட்ட சரியான கேள்வியால், ஏற்கனவே இருந்த அந்தச் சரியான பதிலான, புவியீர்ப்பு விசை என்பது உறுதியானது.

அதுபோல் நாம் இயற்கையில் பார்க்கும் போது வரக்கூடிய பல சந்தர்ப்பங்களின் மூலம் அறிவியலின் அடுத்த பரிமாணத்திற்குப் போவதற்கான வாய்ப்புகள் இன்றும் உள்ளன. அதை நாம் சரியாகப் புரிந்து கொண்டால் பாட நூல்களையும் தாண்டி நிச்சயமாகப் பல விஷயங்கள் செய்ய முடியும்.

செய், செய்வதைப் பார்!

இப்போது இங்கு ராமகிருஷ்ண மிஷனில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள அறிவியல் மையம் தமிழ்நாட்டின் முதல்படி எனலாம்.

இந்த ஆர்வலர்களின் முயற்சியால் தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளில் ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள் வரும்போது மாணவர்கள் படிப்பதைக் கொண்டு கைகளால் என்ன செய்யலாம் என முனைய வேண்டும்.

அப்போது சந்திரன் மட்டுமல்ல, செவ்வாய்க் கும், அதற்கும் மேலும் நிச்சயம் செல்ல முடியும்.

நிலவு என்பது ஓர் உயரம்; உயரம், தூரத்தின் அடையாளம். நிலவு நமது வெற்றியின் அடையாளம். ஆகவே நிலவுக்கு விண்கலன் போவது மட்டுமல்ல, எந்தவொரு துறையிலும் நிலவு உயரத்திற்கு நம்மால் உயர முடியும்.

அன்று கோதவாடி கிராமத்தில் என் எட்டாம் வயதில் நான் செய்த ஒரு களிமண் சக்கரம் - அறிவியல் தொழில்நுட்பத் துறையில் முதன் முதலாக வந்த அந்தச் சக்கரம் தான் - என் அறிவியல் தொழில்நுட்பத்

நீதிபதி என எண்ணி...

திறமையான வக்கீலான லாயிட் ஜார்ஜின் ஒரு விசாரணையின்போது நீதிபதி தூங்கிவிட்டார்.

ஜார்ஜுக்குக் கோபம். சுற்றும் முற்றும் பார்த்தார். கோர்ட் சேவகர்கூட கண்களை மூடியபடி இருந்தார்.

ஜார்ஜ் சட்டென்று ஒரு பேப்பர் வெயிட்டை எடுத்துச் சேவகரை நோக்கி வீச, அது சத்தத்துடன் விழுந்தது. திடுக்கிட்டு விழுந்த நீதிபதி கோபமாக, “என்ன நடந்தது?” என்றார்.

திறனை அடுத்த பரிமாணங்களுக்கு எடுத்துச் சென்றது.

அந்தச் சக்கரம் எப்படி வந்தது என்று படித்ததைத் தாண்டி, களிமண்ணில் நானாகச் சக்கரம் செய்து உருட்டியபோதுதான் எனக்கு ஓர் உந்துதல் ஏற்பட்டது. அதுதான் இன்று நாங்கள் செய்த சந்திரயான், நிலவில் நீர் இருப்பதைக் கண்டறிய படிப்படியாகக் கொண்டு போயிற்று.

அந்த வகையில் இருக்கக்கூடிய இந்த அறிவியல்கூடங்களில் உள்ள சிறுசிறு பரிசோதனைகளை நீங்களே செய்யும் போது, அப்படிச் செய்த சாதனங்கள் உங்கள் முன் இயங்கும்போது, அதைப் பார்த்துப் பிறர் புகழும்போது அது நிலவின் உயரத்திற்கு மேல் உங்களைக் கொண்டுபோகும்.

‘குல்லாய்க்காரனும் குரங்குகளும்’ என்ற கதை கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அதில் காலை முதல் குல்லாய் விற்ற வியாபாரி, ஓர் ஆலமரத்தடியில் உண்டுவிட்டுத் தலையில் குல்லாயுடன் உறங்கிவிட்டான். அவனது கூடையில் பல குல்லாய்கள் இருந்தன.

வியாபாரி விழித்தபோது, மரத்திலிருந்த குரங்குகள் அவற்றைத் தம் தலையில் வைத்துக் கொண்டிருந்தன. அவற்றிடம் குல்லாய்களைக் கீழே வீசும்படிக் கேட்டான். அவை வீசவில்லை. முடிவில் அவன் தன் குல்லாயைக் கீழே வீசினான். எல்லாக் குரங்குகளும் குல்லாய்களை வீசிவிட்டன.

குல்லாய்க்காரன் தன் குல்லாயைக் கீழே போட்ட தும் குரங்குகளும் போட்டன. அவன் செய்து காட்டியதை அவை செய்தன. நாமும் அந்தக் குரங்குகள்

உங்கள் உறவினர்களுக்கும் நண்பர்

சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-வது பிறந்த ஆண்டை முன்னிட்டு, பக்தர்களும் அன்பர்களும் தங்களது உறவினர்களையும் நண்பர்களையும் விஜயத்தின் சந்தாதாரர்களாக்கும்படிக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும், சந்தாதாரர்களாகிய நீங்கள் உரிய காலத்தில் உங்களின் சந்தாவைப் புதுப்பித்து, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் தொடர்ந்து உங்களுக்குச் சேவையாற்றிட உதவும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



திரு. மயில்சாமி
அண்ணாதுரை அவர்களின்
தந்தை

“கனம் நீதிபதி அவர்களே! மன்னிக்க வும். நான் உயிரைக் கொடுத்து வாதம் புரி கிறேன். இந்த டவாலி தன்னையும் நீதிபதி என எண்ணித் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்” என்றதும் நீதிபதி அசடு வழிந்தார். - ஜி.கே.எஸ். மூர்த்தி



பாண்டி புறா, சென்னை PH:24312345
அடைபாட, அண்ணா நகர், மயிலாப்பாடி

பரம்பரையில் வந்தவர்கள்தானே?

ஒன்றைச் செய் என்று கூறுவதைவிட, புத்தகத் தில் படிப்பதைவிட, தானே செய்யும்போது அல்லது செய்வதைப் பார்க்கும்போது நமக்கும் அதுபோல் செய்வதற்கான ஊக்கம் வரும்.

நான் இங்கு நிற்பது அந்தக் குல்லாய் வியாபாரி மாதிரிதான். இவர் செய்துள்ளார், இவர் மாதிரி நாமும் செய்யலாம் என்று உங்களுக்குத் தோன்றலாம்.

நான் முதல் வகுப்பு படித்தபோது என் பள்ளி ஒரு மாட்டுக் கொட்டகை. மாடு களை விரட்டிவிட்டு சாணி, வைக்கோல் இவற்றை அப்புறப்படுத்திவிட்டு ஒரு கரும்பலகையை வைத்துக் கொண்டிருந்தால் அரை மணி நேரத்தில் ஆசிரியர் வருவார்.

2-ஆம் வகுப்பில் ஊருக்குள் இருந்த மாரியம்மன் கோயில் திண்ணை என் பள்ளிக் கூடம். 3-ஆம் வகுப்பு போனபோதுதான் பள்ளி என ஒரு கட்டிடம் வந்தது. விளையாட மைதானம் கிடையாது. நாங்களே உருவாக்கினோம்.

அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையிலிருந்தே இப்படி வர முடியுமென்றால், இப்போதுள்ள நல்ல சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கும்போது இவற்றைக் கொண்டு நமது இந்தியா மேலும் முன்னேற முடியும்!

பெங்களூருவில் ஆரம்ப காலத்தில் எங்களது ஆராய்ச்சிக்கூடம் சிறிய அளவில், அம்பத்தூரின் தொழிற் பண்ணை மாதிரிதான் இருக்கும். பிறகு படிப்படியாக உயர்ந்தோம்.

களுக்கும் ஓர் உன்னதப் பரிசு வழங்குங்கள்!

பத்திரிகையைத் தொடர்ந்து பெற, உங்கள் சந்தாவை உடனே அனுப்பவும். தங்களது முகவரியில் மாற்றம் இருப்பின், அதை ஒரு மாதத்திற்கு முன்பே எங்களுக்குத் தெரிவிக்கவும். எல்லாக் கடிதங் களிலும் தவறாமல் சந்தா எண்ணைக் குறிப்பிடவும். ௦:24621110. Ext:215. - சந்தா காரியாலயம்

சந்திரயான் செய்த பிறகே எனது 50-வது வயதில் தான் நான் அமெரிக்க மண்ணை மிதித்தேன். அங்கு சென்ற பிறகுதான் பெரிய ஆய்வுக்கூடங்களை நான் நேரில் பார்த்தேன்.

இப்படி ஆரம்பித்த நான் இந்த அளவிற்குச் சாதித்திருப்பதற்குக் காரணம், புதிதாகச் செய்ய முடியும் என்ற ஆர்வம், நம்பிக்கை, புதிது புதிதாக எதையாவது படைக்க வேண்டும் என்ற தேடல் ஆகியவையே.

உன்னாலும் சரித்திரம் படைக்க முடியும்!

இவை யாவும் சேர்ந்தே என்னை இந்த அளவுக்கு உயர்த்தியுள்ளன என்று நினைக்கிறேன். இன்றைக்குப் பாட நூல்களில் நான் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறேன்.

அதற்குக் காரணம் என் தந்தைதான்!

‘பெரிய விஞ்ஞானிகள் செய்ததைப் படித்தால் எனக்கு என்ன வரப் போகிறது?’ என நான் அவரைக் கேட்டேன்.

நான் என்றும் எனது ‘ஹீரோ’வாக மதிக்கும் என் அப்பா கூறினார்: ‘சரித்திரப் புத்தகத்தில் நீ படிப்பது மற்றவர்கள் என்ன செய்தார்கள் என்பதைத் தெரிந்து

கொள்வதற்காக அல்ல; உன் னாலும் சரித்திரம் படைக்க முடியும் என்ற ஓர் எண் ணத்தை உன்னுள் உருவாக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே’ என்றார்.

அடுத்து, அமெரிக்க மண்ணை மிதிக்காமலே இந்த அளவுக்கு நான் உயர்ந்துள்ளதற்குக் காரணம் இந்திய மண் எனக்குத் தந்த வாய்ப்புகளே.

எனக்கு என் தந்தை மனதில் உரத்தை இட்டார். இந்த நாடு எனக்கு வழங்கிய உபகாரச் சம்பளங்களின் மூலமே நான் வளர்ந்தேன்.

அரசுப் பள்ளிகளில் தமிழில் படித்த நான் இந்த அளவிற்கு வந்திருக்கிறேன் என்றால் ‘கண்டிப்பாக நம்மாலும் முடியும்’ என்ற உறுதியை உங்களுக்கும் அளிக்க, ஒவ்வொரு சனி, ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் மாணவர்களாகிய உங்களைச் சந்திக்கிறேன். ஏதோ ஒரு மாணவனுக்கோ, ஒரு மாணவிக்கோ இது சரியாகச் சென்று தைத்தால் நாளைய இந்தியா சிறப்புற்று விளங்கும்.

நிறைவாக, ‘100 இளைஞர்களைத் தாருங் கள், இந்தியாவை மாற்றிக் காண்பிக்கிறேன்’ என்று சுவாமி விவேகானந்தர் சொன்னார் அல்லவா...?

அந்த இளைஞர்கள் நீங்கள்தான் என்று உறுதியுடன் நம்புங்கள். ❖

எல்லாம் ஏற்ற பரமஹம்சம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் தேக

யாத்திரையின் அந்திம லீலை நடந்து கொண்டிருந்தது. பக்தர்களின் பாவங்களை ஏற்றுக் கொண்டு, பக்தர்களை முக்தர்களாக்க முனைப்புடன் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் செயல்பட்ட காலம்.

புற்றுநோயின் தீவிரத்தால், அவரால் உணவு உண்ண முடியவில்லை. உறக்கமில்லை, ஓயாத வலி. என்றாலும் அவர் உள்ளத்துள் குன்றாத ஆனந்தம் நிறைந்திருந்தது.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரை அவதாரபுருஷர் என்று எல்லோரிடமும் கூறி வரும் கிரீஷ்பாபு என்ற அவரது தீவிர பக்தர் அவரைத் தரிசிக்க அன்று வந்தார். படுத்திருந்த ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் அருகில் உணவுப் பாத்திரம் இருந்தது.

அதில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் தொண்டையிலிருந்து வந்த சீழும் ரத்தமும் இருந்தன. சில எறும்புகள் அதைத் தின்று கொண்டிருந்தன. அதைக் காட்டி ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், “கிரீஷ், நீ என்னை அவதாரபுருஷர் என்கிறாய். ஆனால் பார் இதை...” என்றார் வேடிக்கையாக.

‘அவதாரபுருஷர் என்பவர் நோயிலிருந்தெல்லாம் விடுபட்டிருக்க வேண்டும்; ஆனால் நான் அப்படியில்லையே’ என்று கேட்டு கிரீஷின் நம்பிக்கையைச் சோதித்தார் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்.

ரத்தத்தையும் சீழையும் கண்டு பிறர் முகம் சுளித்திருப்பார்கள். ஆனால் கிரீஷோ உற்சாகத்துடன், “இல்லை சுவாமி, இந்த எறும்புகள்கூட உங்கள் பிரசாதத்தை உண்டு நிச்சயமாக முக்தி அடையும்” என்றார் மிகுந்த நம்பிக்கையோடு!

‘கிரீஷுக்கு 102 சதவிகிதம் பக்தி உண்டு’ என்பார் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர். அப்படிப்பட்டவரைக் கண்டு அவர் புன்னகைத்தார்.

‘எச்சில், ரத்தம் போன்ற மலினமானவற்றிலும் மேலான ஒன்றைக் காணும் அப்பண்பைக் கண்டு பரமஹம்சர் மகிழ்ந்தார்; கிரீஷின் அந்த ஒரு பண்பே அவருக்கு அவ்வளவு அருளையும் பெற்றுத் தந்ததோ! இது கிரீஷின் ஒரு பக்கம்.

அப்பண்பு வெளிப்பட்ட ஒரு நிகழ்ச்சி குருதேவரின் கண் முன் காட்சியானது. ஒரு காலத்தில் எப்படி இருந்தவர் இவர்?

கிரீஷ் சிறந்த கலைஞனாக மிளிர்ந்தாலும், குடிகாரன், பெண்பித்தன், முரடன், பொய் பேசுபவன், வஞ்சகன் என்று பலவிதமாக நிஜ வாழ்விலும் நேர்த்தியாகவே நடத்தவர்.

அது கிரீஷின் மலினமான மறுபக்கம்.

மக்கள் கிரீஷின் கலையைப் பெருமளவு பாராட்டினாலும் இக்குணங்களாலேயே அவர் பலரது வெறுப்புக்கு ஆளானார்.

வங்காள நாடக உலகின் தந்தை கிரீஷ் சந்திர கோஷ்.

இன்று அவரது நாடகம் அரங்கேற உள்ளது. ‘கிரீஷே நடிக்கிறார்- அதுவும் வில்லனாக’ என்ற செய்திதான் ரசிகர்கள் மத்தியில் இவ்வளவு பரபரப்பை உண்டாக்கியுள்ளது.

தியேட்டர் நிரம்பி வழிகிறது. இருக்காதா பின்னே! பெண்கள் வேடத்தில் ஆண்களே நடத்து வந்த பழைய முறையை



மாற்றிப் பெண்களையே - அதுவும் வாழ்வில் வழக்கி விழுந்தவர்களை - நடிக்க வைத்துப் புகழ் பெற்றவராயிற்றே, நடிக் மேதை கிரீஷ்!

வங்காளக் கலைஞர்களின் அழகுணர்ச்சியால், அந்த நாடகமேடை அலங்கரிக்கப் பட்டிருந்தது. மின்விளக்கு இல்லாத மெல்லொளி கொண்ட அரங்கு.

பின்னிசையில் இதயத்தை இளக்கும் மெல்லிய சிதார் ஒலி.

காட்சி ஆரம்பமாகும்வரை அமைதி காத்த ரசிகர்கள் திடீரென்று பித்துப் பிடித்தவர்கள் போல் ஆனார்கள்.

ஒரே கைதட்டல், ‘வாஹ், வாஹ்’ என்ற ஆர்ப்பரிப்பு, விசில்கள் என்று அனைவரும் எழுந்து நின்றனர். ஏன்?

கிரீஷ்பாபு அமர்க்களமாக மேடையில் தோன்றினார். அவர் தமது கம்பீரமான குரலில் வங்காள மொழியை உச்சரிப்பு நேர்த்தியுடன் பேசினால் யாருடைய மனம் தான் அங்குமிங்கும் அலையும்?

‘வில்லனாக வந்தாலும் எப்படி மனதைக் கொள்ளை கொள்கிறார்’ என ரசிகப் பட்டாளம் ஆர்ப்பரித்தது. மெய்சிலிர்த்தது.

கிரீஷ் சிரித்தால் அரங்கமே துள்ளுகிறது. அவர் அழுதால், அரங்கு அமைதியாகி ரசிகர்களின் கைகள் கண்களுக்கு அடிக்கடி ஆறுதல் சொல்கின்றன.

அந்த நாடகத்தில் நடத்த விலைமகளிரிடமும் விலையுற்ற கலையை எப்படித்தான் இந்த கிரீஷ் கண்டாரோ!

திடீரென நாயகி, “பாவி, விடு என்னை,

பாமதிமைந்தன்

ஒரு பொருளை ஏழு வருஷம் வைத்துக் காப்பாற்று. பிறகு அது பயன்படுவதைக் காண்பாய். - ரோமன் சக்கரவர்த்தி



கரு
உண்மை;
உரு
கற்பனை!

கூறியபடி, காலணி வீசியவரைக் கவனித்தார் கிரீஷ்.

அவரோ, நெருப்புப் பார்வையால் கிரீஷைப் பார்த்தபடி நின்றார்.

கிரீஷ் யோசித்தார்: 'யார் இவர்? ம்..., இவரை எனக்குத் தெரியுமே? ஓ, வங்காளத்தில் கல்விப் பணி செய்யும் வித்யாசாகர் அல்லவா இவர்?'

கிரீஷ் உரக்கப் பேசினார்:

"ரசிகப் பெருமக்களே! நீங்கள் எல் லோரும் என் நடிப்பைப் பாராட்டுகிறீர்

கள். அன்பு, ஆதரவு, சன்மானம், வெகுமானம் என்று பலவும் தருகிறீர்கள். ஆனால், இவரோ நிஜமாகவே ஒரு பெண்ணுக்கு இங்கு அநீதி நடக்கிறது என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டுள்ளார்.

"இவர் என் நடிப்பைப் பார்த்தல்ல, இங்கு நடப்பதைப் பார்த்து வெகுண்டுள்ளார்! அப்படிப் பட்ட ஒரு நிஜமான உணர்வை என் நடிப்பு இவரிடம் ஏற்படுத்தியுள்ளது. ரசிகர்களே, நான் இதுவரை பெற்றவற்றிலேயே மிகச் சிறந்த விருது இதுதான்."

இவ்வாறு கூறியபடி, கிரீஷ் அந்த இரண்டு காலணி களையும் குனிந்து எடுத்துத் தலை மீது வைத்துக் கொண்டார். கூட்டம் ஒரு கணம் ஸ்தம்பித்து நின்றது.

அடுத்த கணம் அந்த மாபெரும் கலைஞனின் பரந்த இதயத்தை - எதிலும் கலைநேர்த்தியைக் காணும் தன்மையைப் - பார்த்து ஆரவாரம் செய்தது.

மலினமான ஒன்றிலும் மேலான ஒன்றைக் காண்பது மாபெரும் உத்தம கலைஞனின் பார்வை. இதை கிரீஷ் கண்டதால் தன் மீது வீசப்பட்ட செருப்பையும் சிறந்த விருதாகக் கண்டார்.

கிரீஷ் நாடகமே உலகம் என இருந்தவர். ஸ்ரீராம கிருஷ்ணரோ உலகமே நாடகம் என்று உணர்ந்தவர்.

ஹம்சப் பறவை நீரைப் பிரித்துப் பாலைப் பரு கும்; ஆனால் கிரீஷைத் தடுத்தாட்கொண்ட பரம ஹம்சரோ, அவரது வாழ்க்கை எனும் மாசுற்ற நீர் கலந்த பாலை, அதாவது பாவமிக்க வாழ்வைப் பருகி கிரீஷை மாசற்றவராக்கினார்.

மலினமாக இருந்த கிரீஷ்பாபுவை மேன்மையான வராக மாற்றி, இன்று அவர் தம் முன்னே பக்தனாக நிற்பதைப் பார்த்த பரமஹம்சர் புன்னகைத்தார்! அந்தப் புன்னகையில் கிரீஷின் பாவங்களெல்லாம் பரிதி முன் பனித்துளியாயின. ❖

விடு என்னை" என்று கதறி ஓடுகிறாள்.

வில்லன் கிரீஷோ சிரிக்கிறார் அல்பனாக; அவளை அடைய அலைகிறார் மிருகமாக!

சிலர் வருவதைப் பார்த்ததும் நாயகி, "என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்" என்று அவர்கள் பக்கம் போகிறாள். அவர்களோ, வில்லனைப் பார்த்து நடுங்குகிறார்கள்.

"எவனும் உன்னைக் காப்பாற்ற வர மாட்டான். இவர்கள் எல்லோரும் அடிமைகள். இங்கிலீஷ்கார னுக்கு அடிமையான பயந்தாங்கொள்ளிகள்" என்று கூறிக் குலைநடுங்கச் சிரிக்கிறார் வில்லன்.

"கடவுளே, ஒரு அபலையைக் காக்கும் ஆண்மகன் இங்கு யாருமில்லையா?" நாயகி கூக்குரலிடுகிறாள்.

"யார் என்னைத் தடுக்க முடியும்?" வில்லனின் கொடூரம் உச்சத்தைத் தொட்டதும் சட்டென்று அவ ரது முகத்தில் ஒரு ஜோடி செருப்பு வந்து முட்டியது.

அதோடு, "நான் இருக்கிறேனடா" என மிரட்டும் குரலும் எல்லோர் காதிலும் விழுந்தது.

வில்லனான கிரீஷ் நிமிர்ந்து பார்த்தார் கதாநாய கனாக! உடனே அரங்கே தீப்பிடித்தது போன்று பரபரப்பானது. மக்கள் கொதித்தனர்.

"நம் தலைவர் மீது அவன் எதை வீசினானோ, அதனாலேயே அவனைச் சாத்துங்கடா" - இவ்வாறு கூறிப் பலரும் பரபரப்பாக அந்த நடுத்தர வயது மனிதரைச் சூழ்ந்து கொண்டனர்.

உடனே கிரீஷ், "நிறுத்துங்கள் அன்பர்களே" என உரக்கக் கூறினார். ஆச்சரியமாக கிரீஷின் ஆளுமை யால் வெறிபிடித்த கூட்டம் செவியாய்த்தது.

"பாபுஜி, வங்காளத்து ஷேக்ஸ்பியரான உங்களுக்கு அவமானம் என்றால் நாங்கள் பொறுக்க மாட்டோம்..." ஒருவர் நரம்பு புடைக்கக் கத்தினார்.

அவரை அமைதிப்படுத்திய கிரீஷ், "அன்பு ரசிகர் களே, நான் கூறுவதைக் கேளுங்கள்" என்று

துபாயில் இந்திய ஆன்மிகத்தின் செல்வாக்கு



காலியான கோணிப்பையால் நிமிர்ந்து நிற்க முடியாது. -பழமொழி

திருச்சூர் ஸ்ரீவடக்குநாதர் ஆலய முகப்பு போன்ற கட்டமைப்பு. நடுவில் ஸ்ரீவடக்குநாதர் போன்ற சிவபெருமான் திருவுருவச் சிலை.

அரங்கில் 11 யக்ஞ குண்டங்கள். ஒவ்வொன்றைச் சுற்றிலும் 11 ரித்விக்குகள் அமர்ந்துள்ளார்கள். பக்தர்கள் பஞ்சகச்சம் வேஷ்டி மற்றும் மடிசார் புடவையில் இருந்தனர். எங்கே? என்ன விசேஷம்?

மார்ச் 15, 2013. ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் நாட்டின் முக்கிய வணிக நகரமான துபாயில் ஸ்ரீருத்ர மஹா யக்ஞம் நடைபெற்றது!

அங்குதான் இந்த அரிய காட்சி!

சுமார் 3000 பேர் பங்கேற்ற அந்த நிகழ்ச்சியை நடத்தியவர்கள் 'துபாய் பிரதோஷம் கமிட்டி'யின் தமிழகம் மற்றும் கேரளத்தைச் சேர்ந்த இந்துக்கள்.

இந்த வருட மஹா சிவராத்திரியை ஒட்டி நடைபெற்ற ஸ்ரீருத்ர மஹாயக்ஞம், துபாயில் உள்ள 'எமிரேட்ஸ் இங்கிலிஷ் ஸ்பீக்கிங் ஸ்கூல்' என்ற பள்ளியில் அமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரதோஷம் கமிட்டித் தலைவர் கூறியது நம்மை வியக்க வைத்தது: "நாங்கள் பணம் சம்பாதிக்கத்தான் இங்கு வந்தோம். நம் மக்களின் நன்மைக்காகவும் நமக்கு வாழ்வளித்துக் கொண்டுள்ள இந்நாட்டுக்கு நன்றி கூறும் முகமாகவும் நமது ஆன்மிக வழியில் வழிபாடு செய்ய வேண்டும் என்று விரும்பினோம்.

"முற்றிலும் மாறுபட்ட கலாச்சாரச் சூழ்நிலையில், எங்கள் மீது நம்பிக்கை கொண்டு நம் கலாச்சாரத்தை யும் அவ்வப்போது செயல்படுத்திக் கொள்ள அனு

மதித்ததற்காக துபாய் ஆட்சியாளர்களுக்கு நன்றி கூறுகிறோம். அதைப்

போற்றும் விதமாக நாங்கள் மேற்கொள்ளும் எல்லாப் பூஜைகளிலும் இந்நாட்டின் முக்கிய அரசர்களின் பெயர்களையும் தவறாமல் குறிப்பிட்டுச் சங்கல்பம் செய்கிறோம்" என்றார்.

'யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்' என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் வாசகத்தை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் நம்மவர்கள், முற்றிலும் மாறுபட்ட சூழ்நிலையில், நம் கலாச்சாரத்தைச் செயல்படுத்தி வருவதைக் கண்டு பெருமிதம் ஏற்பட்டது.

துபாயில் ஸ்ரீராதா கல்யாணம், ஸ்ரீஸ்ரீநிவாச கல்யாணம், சீதா கல்யாணம் மற்றும் கச்சேரிகள், காலட்சேபங்கள் வருடம் முழுவதும் நடைபெறுகின்றன. கடந்த 10 வருடங்களுக்கு மேல் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் ஸ்ரீதேவீ மாஹாத்மிய பாராயணமும், ஒவ்வொரு பிரதோஷத்தன்றும் ஸ்ரீருத்ர பாராயணமும் தவறாது நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

"இப்படி ஓர் அரபு நாட்டில் நம் சம்பிரதாயங்கள் எவ்வாறு கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன; அவற்றுக்கு முன்னோடி ஏதேனும் உண்டா" என்று கமிட்டியின் ஒரு முக்கிய நபரைக் கேட்டபோது அவர் கூறினார்:

"10 வருடங்களுக்கு முன்பு, துபாய் அரசர் மற்றும் அவரது அதிகாரிகளிடமிருந்து இது போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு அனுமதி பெற மிகவும் பாடுபட வேண்டியிருந்தது. ஆனால் நாளடைவில் நாங்களும் மற்ற எல்லாக் குழுவினரும் அரச சட்டங்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்வது அவர்களுக்கு எங்கள் மீது நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்தது என்று கருதுகிறேன்.

"மேலும் சில வருடங்களாகப் பல பள்ளிகளிலும் அனுமதி கோரும்போது, பள்ளி அலுவலர்கள் கூறுவது மனதிற்குத் தெம்பைத் தருகிறது.

"அவர்கள் எங்களிடம் 'இது போன்ற நிகழ்ச்சிகளை நீங்கள் நிகழ்த்துவதிலிருந்து பள்ளியில் பல நல்ல மாற்றங்களை உணர்கிறோம். இதனால் மாணவர்களின் கல்வியின் தரம் உயர்ந்து வருகிறது. குழந்தைகளுக்கிடையே தேவையற்ற பூசல்கள் இல்லை. பள்ளி வாகனங்கள் விபத்துகள் ஏதுமின்றிப் பயணிக்கின்றன. பொதுவாகவே நாங்கள் இந்த வளாகத்தினுள் உயர் உணர்வு அலைகளை உணர்கிறோம்' என்று கூறினர்.

"இதன் மூலம் நம் சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்ட கருத்துகளின் உண்மையையும் அவற்றின் மதிப்பையும் இந்த நாட்டிலும் உணரச் செய்ய முடிவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். மேலும் எந்த நாட்டிற்குச் சென்றாலும் அந்தந்த நாட்டின் சட்டதிட்டங்களை மதித்து வாழும்போது நம்மையும் அறியாமல் ஒரு தடையற்ற ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்த முடிகிறது என்பதையும் செயல்படுத்திக்

கொண்டிருக்கிறோம்.”

நம்மவர்கள் உலகின் பல நாடுகளிலும் பரவியிருக்கிறார்கள். ஆயினும் ஒரு சில நாடுகளைத் தவிர பிற நாடுகளில் தத்தம் மதப் பழக்க வழக்கங்களைச் செயல்படுத்துவதற்கு சுதந்திரமோ ஏன் அனுமதியோ கிடைப்பதில்லை. அப்படி அனுமதி மறுக்கப்படும் நாடுகளில் அரபு நாடுகளே அதிகம் உள்ள நிலையில், ஐக்கிய அரபு எமிரேட்டுகளிலும், குறிப்பாக துபாயில் அரசின் ஆதரவும் கிடைப்பதில் வேறு சில காரணங்களும் இருக்கலாம் என்று தோன்றியது.

இதற்கு விடையாக, ஒரு நாள் நூல் ஒன்றைக் கண்டேன். துபாயின் அரசர் மேதகு முஹம்மது பின் ரக்ஃத் அல்மக்தூம் எழுதிய "My Vision : Challenges in the Race for Excellence" என்ற அந்த நூல் துபாயின் வளர்ச்சி குறித்த செயல்பாடுகளை விபரமாகக் கூறுகிறது.

இந்நூலில் அரசர் கூறிய பல கருத்துகளிலிருந்து இப்படிப்பட்ட அனுமதிகளும் ஆதரவும் கிடைப்பதில் அரசரின் பங்கு மகத்தானது என்பது விளங்கியது. இதோ அவர் அந்த நூலில் கூறியவற்றில் சில:

★ என் நாட்டின் மக்கள் அனைவருக்கும் நான் ஓர் உண்மையான சகோதரன்; தன் உடன்பிறப்புகளின் முன்னேற்றத்திற்கு முயற்சிப்பவன். ஆகையால் அதையே நான் என்றும் மேற்கொள்கிறேன்.

★ நாம் எப்போது தனிநபர்களைத் தாமதம் இருக்கவும், தத்தம் தனித் தன்மைகளைச் செயல்படுத்திக் கொள்ளவும் அனுமதிக்கிறோமோ, அப்போதுதான் நாம் அவர்களுக்குள் மறைந்துள்ள சக்திகளை வெளிக்கொணர்ந்து அவர்களின் படைப்புத்திறனை ஊக்கப்படுத்த முடியும்.

செயல்பாடுகளைத் தடை செய்வதிலும் படைப்புத்திறனை வேறுபாடுகளைக் கண்டு கொள்வது முனை மழுங்கடிப்பதிலும் புத்திசாலித்தனம் எங்குள்ளது? இல்லை. காரணம் அதன் அபரிமிதமான நோக்கம் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சிக்குத் தனிமனிதனை மனிதத்துவம், மனிதர்களுக்குள் வரும் எல்லா வளர்க்க வேண்டும் என நாம் எல்லோரும் சொல்கிறோம்.

★ வளர்ச்சிகளில் பெரிய ரகசியம் எதுவுமில்லை என்பதே ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸில் (UAE) நாம் பெற்ற அனுபவமாகும். ஒரு குழுவின்

தரமானது அதன் அங்கத்தினர்களின் தரத்திலிருந்தும் மற்றும் ஒரு சமூகத்தின் பலமானது அதன் புத்திரர்கள் மற்றும் புத்திரிகளின் பலங்களிலிருந்தும் பெறப்படுகிறது. நாம் தனிநபர்களிடம் மறைந்துள்ள சக்திகளை வெளிக் கொணரும் போது, அவர்கள் சார்ந்த முழு சமூகத்தின் சக்திகளையும் வெளிக்கொணர்கிறோம்.

★ இங்கு உயர் மாண்பின் (Excellence) மற்றுமொரு பகுதியைக் காண முடிகிறது. எப்போது நாம் பிற மனிதர்களின் மதம் மற்றும் நம்பிக்கையை மதிக்கிறோமோ, அவர்களும் நம்முடையதை மதிக்கிறார்கள்.

★ உயர் மாண்பானது, மத, இன வேறுபாடுகளைக் கண்டு கொள்வது மனிதத்துவம், மனிதர்களுக்குள் வரும் எல்லா வேறுபாடுகளையும் வெற்றி கொள்கிறது.

★ ஒருவன் தன்னிடமே இயல்பாக மகிழ்ச்சி கொள்வானானால், அவனுக்குப் பிறரிடம் புன்னகைப்பது சுலபம். இப்படித்தான் துபாய் மக்கள் உள்ளனர். புன்னகைப்பதின் முன்னோடியாக மக்களை நம்பிக்கையின்மை, ஏமாற்றம் ஆகிய எதிர்மறைச் சக்திகளிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டும்.

துபாய் அரசரே இவ்வாறு கூறுவது நம்மை வியக்க வைக்கிறது. நம் நாட்டிலும் இப்படி ஒரு நல்ல தலைமை இல்லையே என்று ஏங்குகிறோம்.

‘நல்லவரை நாடு போற்றும்’ என்ற மொழியை மெய்ப்பிக்கும் விதமாக, நம்மவர்களில் பலரும் அங்கு சிறந்தவர்களாக விளங்கி வருவதால், அந்த ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் நாடு, குறிப்பாக துபாய் அரசு இந்துக்களை மதிப்பது இனிய உண்மை.

நேரில் கண்டு எழுதியவர் : எம்.பைரவ சுப்ரமணியம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் 11 ஆனி - ஜூன் 2013



நூல்களின் நடையடி, அதில் ஊடுருவிப் பாயும் உயிரே ஒப்பற்றது. - கன்ஃபூஷியஸ்



ஸ்ரீசாரதா நிகேதன் மகளிர் அறிவியல் கல்லூரி

ஸ்ரீசாரதாபுரி, கரூர் - 639 005.

(திருப்பராய்த்துறை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண தபோவனத்தின் கிளை)

தொலைபேசி எண்: 80986 09807 e-mail : rkt.ssnck@yahoo.co.in

மாணவியரின் அன்பு, அறிவு, ஆற்றல், தேசபக்தி, தெய்வபக்தி, நல்லொழுக்கம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பண்பாட்டை வளர்க்கும் கல்வியை வழங்குகிறது கரூர் ஸ்ரீசாரதா மகளிர் கல்லூரி. பல்கலைக் கழகப் பாடங்களை சிறப்புப் பயிற்சியாகத் தையல் போன்ற கைவேலைப்பாடுகளும், யோகாசனம், மூலிகை மருத்துவம் ஆகியவையும் கற்றுத் தரப்படும். வேலை வாய்ப்புக்கு ஏற்ற வகையில் போட்டித் தேர்வுக்கான பயிற்சியும் அளிக்கப்படும். கீழ்க்கண்ட வகுப்புக்களில் மாணவியர் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

COURSES OFFERED

UG COURSES : 1. B.C.A., 2. B.Sc., Computer Science, 3. B.Sc., Microbiology, 4. B.Sc., Industrial Electronics, 5. B.Sc., Physics, 6. B.Sc., Chemistry, 7. B.Sc., Mathematics, 8. B.Sc., Home Science, 9. B.Com., 10. B.A. Tamil, 11. B.A. English Literature, 12. B.B.A., 13. B.Com (CA), D.M.L.T., Pre Primary Course (1 Year)

PG COURSES : 1. M.C.A., 2. M.Com., 3. M.Sc., Microbiology, 4. M.Sc., Computer Science, 5. M.A. Tamil, 6. M.Sc., I.T., 7. M.Sc., Chemistry, 8. M.Sc. Mathematics, 9. M.Phil Course (Commerce), Full time.



கல்லூரியின் சிறப்பு அம்சங்கள்

1. 1987-ஆம் ஆண்டு முதல் கரூரில் நடைபெற்று வரும் பாரம்பரியமிக்க பெண்கள் கல்லூரி.
2. நன்கொடையும் முன் கட்டணமும் இல்லை.
3. இயற்கை எழிலுடன் கூடிய கவின்மிகு கல்லூரி வளாகம்.
4. மிகக் குறைந்த கட்டணம்.
5. தகுதியும் திறமையும் மிக்க ஆசிரியைகளைக் கொண்ட சிறந்த தன்னிறைவு பெற்ற கல்லூரி.
6. சிறந்த பயிற்சி.
7. படிப்பில் பின்தங்கிய மாணவிகளுக்குச் சிறப்பு வகுப்புகள்.
8. நவீன சாதனங்கள் மிக்க ஆய்வுக்கூடங்கள்.
9. 100% முழுமையான தேர்ச்சி மற்றும் பல்கலைக் கழகத் தரப்பட்டியலில் தவறாமல் இடம் பெற்று வரும் தன்னிகரற்ற கல்லூரி.
10. வேலை வாய்ப்புக்கேற்ற துறைகள்,

மாணவியர் மேற்கொள்ளும் தொழிலுக்கு வழி காட்டலும் ஆலோசனை வழங்கலும்.

11. மாணவியர்களின் அறிவுத் திறனையும் ஆளுமைத் திறனையும் மேம்படச் செய்யும் வகையில் 10,000-க்கும் மேற்பட்ட நூல்களைக் கொண்ட சிறப்பான நூலக வசதி.

12. மாணவிகளுக்குப் பயன்படும் கருத்தரங்கு, பணிப்பட்டறை (தொழிற்கூட நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்தல்.)

13. பெண்களுக்குச் சிறந்த பாதுகாப்பு, சுகாதாரம், ஆரோக்கியமான உணவு.

14. மாணவியர்களின் நலன் கருதி நகரத்திலிருந்து சிறப்புப் பேருந்து வசதி.

15. ஆன்மிகத்துடன் கூடிய அமைதியான விடுதி.

விண்ணப்பப் படிவம்

COURSES

B.A., B.Sc., B.Com.,
M.C.A.
M.A., M.Sc., M.Com.,

IN PERSON

Rs. 50/-
Rs. 100/-
Rs. 100/-

BY POST

Rs. 60/-
Rs. 110/-
Rs. 110/-

தபாலில் பெற விரும்புவோர் உரிய தொகையை 'Principal, Sri Sarada Nikethan Women's College, Karur' பெயருக்கு மணியார்டர் அல்லது டிமாண்டு டிராப்ட் அனுப்பிப் பெறலாம்.

பூர்த்தி செய்த விண்ணப்பங்கள், பட்டப்படிப்பிற்கு தமிழ்நாடு மேல்நிலைத் தேர்வு முடிவுகள் வெளியான 10 நாட்களுக்குள்ளும், M.Sc., M.Com., பாடங்களுக்குப் பட்டப்படிப்புத் தேர்வு முடிவுகள் வெளியான 10 நாட்களுக்குள்ளும் கல்லூரி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டும். 5 செமஸ்டர்களில் பெற்ற மதிப்பெண்களுடன் அனுப்பலாம். B.Sc.,யில் ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் தனித்தனியே விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

செயலர்

மோகினியாய் வந்த பெருமாள்

அர்த்த மண்டபம்



தூணில் ஆஞ்சநேயர்



பெரிய மருது

விடை : ஆ

தஞ்சை
ஜெயயாலன்

புஷ்கரணி

❖ இந்தத்தலம் 108 திவ்ய தேசங்களில் 46-வது தலம். பாண்டிய நாட்டு திவ்ய தேசங்கள் 18-இல் 6-வது தலம். விமானம் கேதகி விமானம்.

❖ கிழக்குப் பார்த்த திருமுக மண்டபம். மூலவர் ஸ்ரீகாளமேகப் பெருமாள் தேவியர் இருவரோடு நின்ற திருக்கோலத்தில் சேவை சாதிக்கிறார். கம்பத்தடி மண்டபத்தின் வடபுறம் உள்ள சந்நிதியில் தெற்கு நோக்கிய வண்ணம் நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம் செய்தபடி சேவை சாதிக்கிறார்.

❖ கம்பத்தடி மண்டபத்தில் உள்ள தூண்களில் இக்கோவிலுக்குத் திருப்பணி செய்த சிவகங்கைச் சீமை மன்னர்களான பெரிய மருது, சின்ன மருது பாண்டியர்களின் சிலைகள் பெருமானை நோக்கி கை கூப்பிய நிலையில் உள்ளன.

❖ கருடமண்டபத் தூணில் சீதையுடன் ராமரும் அடுத்த தூணில் லட்சுமணன், ரதி, மன்மதன் மற்றும் கருடாழ்வார் சிற்பங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. விஷ்ணுவின் அவதாரங்களில் ஒன்று மோகினி ரூபம். இது மூன்று தருணங்களில் வெளிப்பட்டுள்ளது.

ஒன்று, தாருகாவனத்து ரிஷிகளின் கர்வத்தை அடக்குவதற்கு. இரண்டாவது பஸ்மாசுரன் சிவபெருமானிடம் வரம் வேண்டியபோது நிகழ்ந்தது. அடுத்தது அமிர்தம் கடைய வந்த அசுரர்களை வஞ்சிப்பதற்கு.

❖ அமுதம் அருந்தினால் அமரர்கள் ஆகலாமென தேவர்கள் நினைத்து அசுரர்களுடன் பாற்கடலைக் கடைகிறார்கள். அமுதம் எடுத்தவுடன் அசுரர்கள் தேவர்களைத் துரத்து கிறார்கள். தேவர்கள் விஷ்ணுவிடம் முறையிட விஷ்ணு, இங்குதான் மோகினி அவதாரமெடுத்து அசுரர்களை ஏமாற்றுகிறார்.

❖ இத்தலம் சக்கரத்தாழ்வார் - நரசிம்மரின் பிரார்த்தனைத் தலம் எனப்படுகிறது.

❖ 18-ஆம் நூற்றாண்டில் நாயக்கமன்னர்களின் ஆட்சியில் இக்கோயில்கோட்டையாக உதவியது. இக்கோயிலின் திருப்பணிகளை சிவகங்கைச் சீமை பாளையக் காரர்களான பெரிய மருதுவும் சின்ன மருதுவும் செய்திருக்கிறார்கள்.

❖ மதுரை - மேலூர் தேசிய நெடுஞ்சாலையில் ஒத்தக்கடை என்ற இடத்திலிருந்து தெற்கே 3 கி.மீ. தூரத்தில் இத்தலம் உள்ளது. தலம் எது சொல்லுங்கள்?

அ. திருநாங்கூர், ஆ. திருமோகூர், இ. திருக்குருகூர்.



சக்கரத்தாழ்வார் - நரசிம்மர்

நம் மாணவ மாணவிகள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் அனைவரும் நீடித்த நல்வாழ்வு வாழ்வதற்குப் பிறரிடமிருந்து கற்பது மிக அவசியம்.

அந்த வகையில் ஜப்பானியர்களிடமிருந்து நாம் கற்பதற்கு என்னென்ன உள்ளன? இதோ ஒரு சில:

ஜப்பான் சிறுவர் சிறுமியர்கள் தங்களது வகுப்பாசிரியர்களுடன் சேர்ந்து தினமும் 15 நிமிடம் வகுப்பறையைச் சுத்தம் செய்கின்றனர்.

இது அங்கு கண்ணியம், தாய்மை, சுகாதாரத்துடனும் கூடிய அடுத்த தலைமுறை உருவாவதற்குக் காரணமாக அமைகிறது. குழந்தைகள் இதன் மூலம் பொறுப்புணர்வும், மரியாதையும் கற்கின்றனர்.

எதை அவர்கள் உபயோகித்தாலும் அதைப் பிறர் பயன்படுத்தும் விதமாக விட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்பது அவர்கள் பண்பு.

மேலும் அவர்கள் சுத்தமாக வைப்பது என்பது அவர்கள் பயன்படுத்தும் இடம், பொருள்களுக்கு நன்றி கூறுவது என்று கூறுகின்றனர்.

அவர்கள் நாய்களை வெளியே அழைத்துப் போகும்போது தனிப் பைகளை எடுத்துச் செல்வர். நாய் அசுத்தம் செய்தால் அதை அவற்றில் இட்டு அப்புறப்படுத்துவர்.

சுத்தமாக இருப்பதும், அதைக் கூறுவதில் உள்ள தீவிர ஆசையும் ஜப்பானியர்களின் ஒழுக்க நெறிகளில் ஒரு பகுதியாகவே ஆகிவிட்டது. அவர்களின் நோக்கம், பிறருக்கு எந்தவிதத்திலும் தொந்தரவு தரக் கூடாது என்பதே.

பிறர் நலன்தான் அவர்களுக்கு முக்கியம்; தங்களைப் பற்றிய எண்ணம் கடைசியில்தான்.

சுத்தப்படுத்தும் தொழிலாளியைப் 'பிறர் நலம் விரும்பும் பொறியாளர்' என்றே அழைக்கின்றனர். அவர்கள் தேர்வுகள் எழுத வேண்டும். நேர்முகமாகக் கேட்கும் கேள்விகளுக்கும் பதிலளிக்க வேண்டும்.



ஜப்பானிடமிருந்து

அங்கு அவர்களுக்கு நல்ல சம்பளமும் கிடைக்கிறது.

ஜப்பானில் இயற்கை வளங்கள் அதிகமில்லை. வருடத்தில் பலமுறை பூகம்பம் போன்ற தாக்குதல்களுக்கு ஆளாகிறது. இருந்தாலும் ஜப்பான் உலகில் 2-வது மிகப் பெரிய பொருளாதார நாடாக உள்ளது.

★ சுவாமி விவேகானந்தரை ஆட்டுவிக்க முயன்ற மாயை அசந்துவிட்டாலும், பாமதிமைந்தனின் மாயைக் கண்ணி படிப்பவரை அசர வைத்துவிட்டாள். மா யா [எது இல்லையோ] அதுவே மாயை என்பது வேதாந்தம். ஆனால் இருந்தும் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் இருக்கும் ஒரு சக்தி என்று கதை அதற்குப் புதிய விளக்கம் தருகிறது.



காமம், குரோதம், லோபம் ஆகிய திருடர்கள் நமது உடலில் உள்ள ஞான ரத்தினத்தைத் திருட அயராது காத்திருக்கிறார்கள். ஆகவே விழித்திரு [ஜாக்ரத்] என்கிறார் சங்கர பகவத்பாதர். பாமதிமைந்தனோ மாயையையும் அதில் சேர்த்தது அருமை.

ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய பாசக் கயிற்றால் பசு என்ற ஜீவன் கட்டப்பட்டுள்ளது. பசு அந்தப் பந்தத்திலிருந்து விடுபட்டால் பதியை அடைய முடியும் என்கிறது சைவசித்தாந்தம். ஆனால் பாமதிமைந்தனோ ஆணவம் அற்ற கர்மவீரரை மாயை பற்றவே முடியாது என்பதை சுவாமிஜி மூலம் வெளிப்படுத்தியது ஓர் அற்புத கண்ணோட்டம். -க.ஜெயராமன், சென்னை-83.

★ பிள்ளைகளால் விரும்பப்படுபவர்களாக மலர அம்மாக்களுக்கான பயிற்சி,

விடாமுயற்சியுடன் அவற்றைச் செய்யச் செய்ய நமக்குள் வரும் புரட்சி,

நீர்வீழ்ச்சியாகக் கொட்டும் விஜயத்தின் நல்ல கருத்துகளைப் பாய்ச்சி,

மனசாட்சியுடன் நடந்தால் பிறக்கும் சுவாமி விவேகானந்தரின் நல்லாட்சி. - கல்பனா மகேஷ், ஆத்தூர், சேலம்.

★ இதுவரை கேள்விப்படாத 'சீதாநவமி' பற்றியும், அதிலுள்ள அரிய தகவல்களைத் தெரிந்து கொண்டோம்.

-தனபாலன், திருவாவடுதுறை.

செயல்களுக்கு, சரியான நோக்கங்கள் இன்றியமையாதவை.- ஸிம்மன்ஸ்

ஹிரோஷிமா, நாகசாகி என்னும் இரண்டு நகரங்களும் அணுகுண்டு வெடித்து முழுவதுமாக அழிந்தும் பழைய பொருளாதார நிலைக்கு அதே புத்துணர்ச்சியுடன் 10 வருடங்களில் மீண்டுவிட்டன.

ஜப்பானில் பஸ்ஸிலும், ரயிலிலும், உணவகங்களிலும் செல்போன்களைப் பயன்படுத்தக் கூடாது.



கற்க வேண்டியது

குழந்தைகள் 1 முதல் 6 வயது வரை ஒழுக்க நெறி முறைகளைக் கற்க வேண்டும். பிறருடன் பழகும் போது அவை உதவியாக இருக்கும்.

உலகில் பணக்காரர்களான ஜப்பானியர்கள் வீட்டில் வேலைக்கு ஆள் வைத்துக் கொள்வதில்லை.

★ ‘ஆட்டுவிப்பவனே அசந்துவிட்டான்’ படித்து நான் அசந்துவிட்டேன். என் கண் முன்னே சுவாமி விவேகானந்தரின் உருவம் விரிந்து விஸ்வரூபம் எடுத்தது.
-ஏ.எச்.தனலட்சுமி, மயிலாப்பூர்.

★ சுவாமிஜியின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களையும் மிக அழகாக, ஆழமாக வித்தியாசமான கண்ணோட்டத்தில், மாயாதேவியின் லீலைகளாகக் கண்டு ஓர் ஆய்வே நடத்தப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் காம குரோதாதிகளால் வீழ்ந்துவிடும் மாந்தர்களுக்கு, அவற்றிலிருந்து மீண்டுவர சுவாமிஜியின் வாழ்க்கை ஓர் அருமையான வழிகாட்டல் என்பது இக்கதையின் தெளிவு.

-லோக்குமார், சென்னை.

★ மே மாத ‘அம்மாக்களுக்கான விவேகானந்தப் பயிற்சி’ மிக அருமை. நான் எழுதப்போகும் 17-ஆம் நூலில் ‘அம்மாவின் பாடம்’ என்ற தலைப்பில் இதனை இணைத்துக் கொள்கிறேன்.

- அரிமா மு. முரளிதரன், சோழவரம், சென்னை.

தாய், தந்தையரே குழந்தைகள் மற்றும் வீட்டின் பொறுப்பையும் ஏற்கிறார்கள்.

ஜப்பானில் 1 முதல் 3 வகுப்புகள் வரை பரீட்சை கிடையாது. அவர்களது கல்வியின் நோக்கம் மாணவ, மாணவியருக்கு ஒழுக்கம் கற்றுத் தருவதுதான்.

(ஆனால் ஜப்பான் அரசும் தற்போது நம் நாட்டு பரீட்சை முறைக்கு மாற ஆரம்பித்துள்ளது. இதுதான் அவர்கள் செய்யும் மிகப் பெரிய தவறு என்று மூத்த ஜப்பானியர்கள் நினைக்கிறார்கள்.)

ஜப்பானில் ரயில்கள் தாமதமாக வருவதைக் கணக்கிட்டால் வருடத்திற்கு 7 நொடிகளே இருக்கும்.

அவர்கள் நேரத்தின் மதிப்பை உணர்ந்தவர்கள். நேரம் தவறாமையைப் பின்பற்றுவவர்கள். நிமிஷம், நொடியில் கணக்கு பார்ப்பவர்கள்.

காலை 10 மணிக்குச் சந்திப்போம் என்றால் காலை 9.50-க்கே சென்றுவிடுவார்கள்.

குழந்தைகள் பள்ளியில்கூட சாப்பிட்ட பிறகு பற்களைச் சுத்தம் செய்கின்றனர். இவ்வாறு ஆரோக்கியத்திற்கு முக்கியத்துவம் தரப்படுகிறது. மாணவ, மாணவியர் பகல் உணவு சாப்பிட அரை மணி நேரம் எடுத்துக் கொள்கின்றனர். இதுவும்

ஆரோக்கியத்திற்காகவே.

இதனால்தானோ சுவாமி விவேகானந்தர் ஒரு நூற்றாண்டிற்கு முன்பே நம் இளைஞர்களை ஜப்பானுக்குச் சென்று அங்குள்ள நல்லவற்றைக் கற்று வரக் கூறினார்!

★ குஜராத் முதல்வர் மாண்புமிகு நரேந்திரமோடியின் எழுச்சியிடு உரையைப் படித்தபோது, சுவாமி விவேகானந்தரே என் கண்முன் தோன்றி மறைந்தார்.
-கோ.தேவராஜன், சென்னை-44.

★ பல பெரியோர்களின் பிறந்த நாளை முன்னிறுத்தும் சிறந்த தொகுப்புகளைப் படிக்கப் படிக்கச் சுவை கூடுகிறது. விஜயத்தில் முத்தானதும் சத்தானதுமான அறிவுரைகள் பக்கங்கள்தோறும் மிளிக்கின்றன. இளம் தாய்மார்களுக்கு மிகுந்த பொறுப்போடு சிறப்பான அறிவுரைகளைக் கூறியதுடன், மே மாதத்தில் நான்கு வாரப் பயிற்சிகளைத் தொகுத்தது சிறப்பு.

தாய்மொழியில் நாட்டம் கொண்டு பல நல்ல அறிவுரைகள், நம் அனைவராலேயும் நடைமுறையில் கொண்டு வந்தால் மட்டுமே, எதிர் காலத்தில் பல முன்னேற்றங்களைக் காண இயலும்.

- ம.வே.வரதராஜன், சென்னை-35.

அடித்தளத்திலுள்ள சிறு ஓட்டை ஒரு பெரிய கப்பலையே மூழ்கடித்து விடலாம். - பிராங்க்லின்

எது மெய்யான ஞானஸ்நானம்?



‘கிறிஸ்துவானவர் தொட்டதும் மனித ஆன்மாவே மாறுதலடைகின்றது. அவனது வாழ்க்கை முழுவதும் புனிதமாகி விடுகிறது.’

இவ்வாறு சுவாமி விவேகானந்தர் கூறியதாகவும், ஆதலால் ஏசுவிடம் மட்டுமே நிம்மதி கிடைக்கும் என்று ஓர் இந்துக் கோவில் முன்பு சில வாரங்களுக்கு முன்பு ஒரு பேனர் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

இது இந்துக்களின் மனதைப் புண்படுத்துகிறது. உண்மையான கிறிஸ்தவ அன்பர்களும் இதை விரும்புவார்களா என்பது சந்தேகமே.

உலகமே சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-வது பிறந்த ஆண்டை கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் இந்த வேளையில் அந்த மாமனிடரின் திருப்பெயரை, தமது மதமாற்றத்துக்குப் பயன்படுத்தும் மலினமான உத்திகளும் சில கிறிஸ்தவ மிஷனரிகள் மத்தியில் நிலவுகின்றன. அவற்றுள் ஒன்றே நாம் இங்கு காணும் பதாகை.

மதமாற்றம் என்ற சுனாமித் தாக்குதலின் முன் இரும்புச் சுவராக நின்று, தம் இரு விழிப் பார்வையாலேயே இந்து மதத்தைக் காத்தவர் விவேகானந்தர்.

சுய தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டு தாங்கள் மட்டுமே புகழப்படுவதற்காக 1893-ல் சிகாகோவில் கிறிஸ்தவ மிஷனரிகள் சர்வ சமய மாநாட்டைக் கூட்டினார்கள்.

அப்படிப்பட்ட சபையில் ‘இறைவனிடம் நம்மைக் கொண்டு செல்லும் அனைத்துப் பாதைகளையும் ஏற்பதே இந்துவின் தாரக மந்திரம்’ என இந்து மதத்தின் உண்மைப் பொருளை உரக்க ஒலித்துச் சபையின் நாயகனாகத் திகழ்ந்தவர் சுவாமி விவேகானந்தர்.

‘ஒருவன் எழுந்து தான் மட்டுமே சரியானவன், தனது நெறி மட்டுமே சரியானது, மற்ற எல்லோரும் செய்வது தவறு என்று கூறினால்,

அவன்தான் முழுக்க முழுக்கத் தவறானவன். பிறரது வழி சரி என நிரூபிப்பதில்தான் அவனது வழியின் நிரூபணம் அடங்கி உள்ளது என்பது அவனுக்குத் தெரியவில்லை’ என்பார் சுவாமிஜி.- விவேகானந்தரின் ஞானப்பம் 4, பக்கம் 548.

மதமாற்றத்தில் ஈடுபடும் மத வியாபாரிகளுக்கு இது மிகவும் பொருந்தும்.

உலக மேன்மைக்காக சுவாமிஜியின் பணிகள் பற்றி எல்லோரும் இன்று பெருமிதத்துடன் பேசும் போது அவரது பெயரை மத மாற்றத்திற்காகப் பயன்படுத்துவது அப்பட்டமான அற்பத்தனம்.

இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு ஸ்ரீரங்கத்தில் லட்சக்கணக்கான துண்டுப் பிரசுரங்கள் விநியோகம் செய்யப்பட்டன. அதில் சுவாமி விவேகானந்தர் ஏசுவைப் பற்றிப் பெருமையாகப் பேசிய வற்றை மட்டும் ‘ஞானப்பம்’ என்ற நூல்களிலிருந்து - தங்களுக்கு ஏற்றாற்போல் ஆங்காங்கே - கண்டபடி திரட்டி அதை இந்துக்களிடமே விநியோகித்தனர்.

உண்மைதான். சுவாமிஜி கிறிஸ்துவைப் போற்றினார். ஆனால் அவற்றோடு கிறிஸ்துவின் பெயரால் நடந்த, நடக்கும் அட்டூழியங்களையும் தார்மீகக் கோபத்துடன் அவர் அவனிக்கு அறிவித்தாரே!

அதையும் இந்தப் போலி மதவாதிகள் தொகுத்துப் போட வேண்டியதுதானே?

கிறிஸ்தவ மிஷனரிகள் இந்து மதத்திற்குப் பல நூற்றாண்டுகளாகத் தந்து வரும் இடைஞ்சல்களை சுவாமி விவேகானந்தர் வன்மையாகச் சாடியுள்ளார்.

அவற்றை இதுவரை எந்த இந்துவும் தொகுத்து கிறிஸ்தவர்களிடம் விநியோகித்ததில்லை.

ஏனென்றால், ஓர் இந்து பிற மதத்தை வெறுக்கும் போது தான் தன் மத அறிவுரைகளிலிருந்து விலகுவதாக நம்புகிறான். மேலும் இந்துவுக்குத் தன் மதத்தின் மீதுள்ள ஆழ்ந்த நம்பிக்கை அது கூறும் பரந்த மனப்பான்மை ஆகியவை இயல்பாகவே இருப்பதால் அவன் அடுத்தவன் மதத்தை - மனதைக் குழப்புவதில்லை; புண்படுத்துவதில்லை.

ஓர் இந்துவின் இந்த மனோபாவம் வேறு எல்லா மதத்தினருக்கும் இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் சுவாமி விவேகானந்தரின் சிகாகோ உரையின் சாரம்.

‘ஓ, அற்பப் பாவிகள் நாங்கள்’ என முழந்தாளிட்டு ஓலமிடும்படி நாம் மக்களுக்குப் போதிக் கவா? வேண்டாம். அதற்குப் பதிலாக மக்களின் தெய்விக இயல்பை அவர்களுக்கு நினைவுபடுத்துவோம்’ என்பார் சுவாமி விவேகானந்தர்.

- சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானப்பம் 4, பக்கம் 550.

சுவிர்

கீழ்ப்பட்டிகளைத் தாண்டாமல் எவரும் மேல் பக்கங்களுக்குப் போக முடியாது.- டால்ஸ்டாய்

எண்ணிக்கையைக் கூட்டுவதற்காக எல்லோருக்கும் ஞானஸ்நானம் தரும் இந்த வியாபார மதவாதிகள், ஏசுநாதர் கூறிய, அவர் வழங்கிய உண்மை ஞானஸ்நானத்தை எப்போது பெறுவார்கள்?

சுவாமி விவேகானந்தர் ஞானஸ்நானம் பற்றிக் கூறியது இங்கு நினைவுகூரத் தக்கது. அவர் கூறுகிறார்:

என் நண்பரும் கிறிஸ்தவ போதகருமான ஒருவர் சில வருடங்களுக்கு முன்பு என்னிடம், “நீங்கள் ஏசுவை நம்புகிறீர்களா?” என்று கேட்டார். “ஆம் நம்புகிறேன். சற்று அதிக பயபக்தியுடனேயே நம்புகிறேன்” என்றேன்.

“அப்படியானால் நீங்கள் ஞானஸ்நானம் பெறலாமே?” என்றார் அவர்.

நான் எப்படி ஞானஸ்நானம் பெறுவது? யாரிடமிருந்து பெறுவது? மெய்யான ஞானஸ்நானம் தரக் கூடியவர் எங்கே? ஞானஸ்நானம் என்றால் என்ன?

சில பிரார்த்தனைகளைச் சொல்லிக்கொண்டு உங்கள் மீது நீரைத் தெளிப்பதும் உங்களை நீரில் அமிழ்த்துவதுமா ஞானஸ்நானம்?

ஆன்மிக வாழ்வுக்கு நம்மை நேரடியாக அறிமுகப்படுத்துவதுதான் ஞானஸ்நானம்.

உண்மையான ஞானஸ்நானம் பெற்றால் நீங்கள் உடல் அல்ல, ஆன்மா என்பதை அறிவீர்கள். முடிந்தால் எனக்கு அத்தகைய ஞானஸ்நானம் கொடுங்கள். இல்லையானால் நீங்கள் கிறிஸ்தவர்கள் அல்ல.

நீங்கள் ஞானஸ்நானம் என அழைக்கிற ஒன்றைப் பெற்ற பின்பும் அப்படியே இருக்கிறீர்கள். ஏசுவின் பெயரால் ஞானஸ்நானம் பெற்றீர்கள் என வெறுமனே சொல்வதால் என்ன பயன்?

வெறும் பேச்சு, பேச்சு; உங்கள் மூடத் தனத்தால் உலகை என்றும் தொந்தரவுபடுத்தும் வேலை.

‘அறியாமை இருளில் மூழ்கியிருந்தும், தாங்கள் மிகவும் அறிவாளிகள் என எண்ணிக்கொள்கின்ற இந்த மூடர்கள், குருடர்களால் வழிகாட்டப்படுகிற குருடர்கள் போல், அங்குமிங்கும் தத்தளித்தபடி சுற்றிச் சுற்றி வருகிறார்கள்’.

—கடோபநிஷதம்

ஆகவே நீங்கள் கிறிஸ்தவர்கள் என்று கூறிக் கொள்ளாதீர்கள்; ஞானஸ்நானம் அது இது என்று பெருமையடித்துக் கொள்ளாதீர்கள். உண்மையான ஞானஸ்நானம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

ஆரம்பத்தில் ஏசுபிரான் இந்த உலகிற்கு வந்து போதித்தாரே, அப்போது இருந்தது.

ஒளி பெற்ற மகான்கள், அவ்வப்போது உலகிற்கு வருகிற மாமனிதர்கள் அந்தத் தெய்விகக் காட்சியை நமக்குக் காட்டவல்ல ஆற்றல் பெற்றிருந்தார்கள்.

இதுவே உண்மையான ஞானஸ்நானம்.

மதங்களில் மந்திரங்களுக்கும் சடங்குகளுக்கும் முன்பே பிரபஞ்சம் தழுவிய உண்மையின் கரு

இந்த இதழின் அட்டைப்படம் அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவியின் திருவுருவம். அன்னை தென்னிந்தியாவின் மரபு சார்ந்த, ஆடை அணிகலன்கள் அணிந்தால் எப்படி இருக்கும் என ஒரு மூத்தத் துறவிக்குச் சிந்தனை ஒன்று ஏற்பட்டது. அந்தச் சிந்தனைக்கு பெங்களூருவைச் சேர்ந்த ஓவியர் B.K.சோமசேகர் வரைந்த ஓவியம்தான் இந்தத் திருவுருவம்.



இருக்கிறது. காலப்போக்கில் இந்த உண்மை மறக்கப்படுகிறது. சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும் இந்த உண்மையின் தலையை அழுத்திக் கொண்டுவிடுகின்றன, சடங்குகள் எஞ்சுகின்றன – கூடு உள்ளது, ஆன்மப் பொக்கிஷம் அதனுள் இல்லை.

ஞானஸ்நானம் எனும் சடங்கு உங்களிடம் உள்ளது. ஆனால் உண்மையான ஞானஸ்நானத்தைச் சிலரே அளிக்க முடியும். ஆனால் புறச்சடங்கு போதாது. உயிரோட்டமான உண்மையைப் பற்றிய உண்மையான அறிவு தேவையென்றால், நாம் தீட்சை பெற வேண்டும். அதுதான் லட்சியம்.

— ஞானதீபம் கடர் 4 பக்கம் 450.

இந்துக்களை மதம் மாற்றிக் கொண்டிருப்பதலேயே முனைப்பைக் காட்டி உங்கள் மதத்தின் சாரத்தைச் சுவைக்க மறந்தவர்களே!

பரலோக ராஜ்யம் பற்றிப் பிரச்சாரம் மட்டுமே செய்து கொண்டு அதைப் பிடிக்கத் தவறுபவர்களே!

சுவாமி விவேகானந்தர் ஏசு மீது மிகுந்த பக்தி கொண்டிருந்தார். அவர் தமது மேற்கத்திய கிறிஸ்தவச் சீடர்களுக்குப் பக்தியை ஊட்டவே பல இடங்களில் ஏசுபிரானைப் போற்றிப் பேசினார்.

இதற்குக் காரணம் சுவாமிஜி இந்துக்களுக்குக் கிறிஸ்தவத்தைப் போதித்தார் என்று அர்த்தமல்ல. கிறிஸ்தவர்கள் உண்மையான கிறிஸ்தவர்களாக மலர வேண்டும் என்பதற்காகவே அவ்வாறு செய்தார்.

ஆனால் வியாபார மதவாதிகள் மேற்கூறிய தரக்குறைவான செயல்களில் ஈடுபடுகிறார்கள். முதலில் அவர்கள் ஏசுபிரானும் சுவாமிஜியும் கூறிய அருளுரைகளைப் புரிந்து கொள்ளட்டும்.

சுவாமிஜி கிறிஸ்துவையும் கிறிஸ்தவ மதத்தையும் போற்றினார். அதுபோல் பிற மகான்களையும் மதங்களையும் அவற்றின் நல்ல விஷயங்களுக்காக மதித்தார். ஆனால் அவர் எதை வெறுத்தார் தெரியுமா?

தேரரியமாக இதைப் படிங்கள். அவர் கூறுவார்: “உலகில் மதப் பிரிவுகள் இருப்பதை நான் எதிர்க்கவில்லை. இன்னும் இரண்டு கோடிப் பிரிவுகள் இருக்க இறைவன் அருளட்டும். ஏனெனில் அவை அதிகமாகின்ற அளவுக்குத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கான வாய்ப்பும் அதிகமாகும்.

“ஒரே மதத்தை எல்லோருக்கும் பொருத்த முயற்சிப்பதைத்தான் நான் எதிர்க்கிறேன்.”

— ஞானதீபம் கடர் 4 பக்கம் 549.

இதை மட்டும் புரிந்து கொள்ளுங்கள் அன்புக் கிறிஸ்தவ சகோதர, சகோதரிகளே!



இன்றைய வளர்ந்து வரும் பொருளாதார நெருக்கடியாலும், மேலும் சில காரணங்களாலும் பல தமிழ்க் குடும்பங்கள் வெளிநாடுகளில் குடியேறுகின்றன.

அவர்களின் ஓரிரு தலைமுறைகளில் தாய்மொழி மற்றும் கலாச்சாரம் எப்படி அந்தந்த நாட்டிற்கேற்ப மாறுகிறது என்பதைக் கூறுவதே இந்தக் குறும்பம்.

தமிழுக்கு முக்கியத்துவம் தராததால் அவர்களிடத்தில் தமிழ் எப்படி மறைந்து வருகிறது என்பதைக் கனத்த இதயத்துடன் காட்சியாக்கி இருக்கிறார்கள் இந்தக் குறும்பத்தில்.

அமெரிக்காவில் வசிக்கும் மகனின் குடும்பத்துடன் ஆறு மாத காலம் தங்கிவிட்டு வரச் செல்கிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

அமெரிக்காவின் ஒவ்வொன்றையும் ரசிக்கும் கிருஷ்ணமூர்த்திக்குப் பிடிக்காதது அவரது பேரன் தேவாவின் இங்கிலிஷ்தான்.

‘தமிழ் அவனுக்கு நன்றாகப் புரிந்தாலும் அவன் வாயில் தமிழே வருவதில்லை’ என்று வருந்துகிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி. அவனது பெற்றோர் அவனது ஆங்கிலத்தை ரசிக்கின்றனர். ஆனால் நீ நம் தாய்மொழியில் பேச என்று அவனுக்குப் புத்தி சொல்வதில்லை.

நாட்கள் மிக வேகமாக ஓடுகின்றன.

கிருஷ்ணமூர்த்தி ஒரு நாள் உணவின்போது மருமகளிடம், “லக்ஷ்மி! நீ ஏன் நாட்டியமாடுவதை நிறுத்திவிட்டாய்?” என்று கேட்கிறார்.

“வேலை, ஜிம், தேவா இவர்களுக்கு மத்தியில் அது முடியாது மாமா” என்கிறார் அமெரிக்கக் கலாச்சாரத்திற்கு மாறிவிட்ட லக்ஷ்மி.

பேரன் குறும்பாக, “கிரேன்பா (தாத்தா), உங்க பேரு ஏன் கிருஷ்ணமூர்த்தி ப்ளா... ப்ளான்னு நீளமாக இருக்கு?” என்று கேட்கிறான்.

“என் பேரு கிருஷ்ணமூர்த்தி குமாரமங்கலம் ராமசாமி. கிருஷ்ணமூர்த்தி என் பேரு, குமாரமங்கலம் எங்க ஊர் பேரு, ராமசாமி என் அப்பா பேரு. இந்தியாவுல எல்லாம் பெருசாதான் பேரு வைப்பாங்க. சாமி நாதன்னு உங்க அப்பாவுக்குப் பேரு வெச்சேன். ஆனா இங்க அவன் நேத்தன்னு மாத்திகிட்டான்” என்கிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

தமிழ் சேனலில் வரும் நிகழ்ச்சிகளை ஆவலுடன் பார்க்கும் தேவாவை அவன் பெற்றோர் பார்க்க விடுவதில்லை.

இந்தியாவுக்குக் கிளம்புவதற்கு முதல் நாள் தாத்தா சொல்லிய கதைகளைக் கேட்டுவிட்டு, “ரொம்ப நல்லா கதை சொல்றீங்க புரீராமகிருஷ்ண விஜயம் 18 ஆனி - ஜூன் 2013



கிரேன்பா”

என ஆங்கிலத்

தில் கூறியவனிடம், என்னைத் தாத்தான்னு கூப்பிடு என்று கெஞ்சுகிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

அப்போது அங்கு வரும் சாமிநாதனிடம், “தேவாவுக்கு தமிழே வரலையேடா! என்னைத் தாத்தான்னுகூட கூப்பிட மாட்டேங்குறான்” என்று கவலைப்படுகிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

“ஸ்கூல் இங்கிலிஷ்லேயே பேசிப் பேசி அதுதான் வருது, ஆனா தமிழ் நல்லா புரியும்பா!” என்கிறார் மகன் தமிழ் பேசாததைப் பற்றிச் சிறிதும் கவலைப்படாத சாமிநாதன்.

“சாமிநாதா, தமிழ் மன்றம், தமிழ் ஸ்கூல் இதுனால மட்டும் தமிழ் வாழ்ந்துராது, நாம பேசணும், பேசினா மட்டும்தான் தமிழ் வாழும். டெல்லி, ஹைதராபாத்ல இருக்கிற நம்ம மக்கள் பேசறதே ஹிந்தியும், இங்கிலீசும்தான். அவங்கள எல்லாம்பிட உன் அக்கா இருக்கறதே சென்னையில்தான். ஆனா அவ குழந்தைங்கப் பேசறது இங்கிலிஷ் மட்டும்தான்.

“அங்க அவங்கள மட்டும் நம்பி தமிழ் இல்ல. எப்படியாவது வாழ்ந்திடும், ஆனா மொழிதானப்பா நம்ம கலாச்சாரத்துக்கு ஒரு பாலம். புதுசா வரவங்க தமிழ் பேசலாம். ஆனா உன் வீட்ல, உன் தலைமுறையில தமிழ் பேசலைன்னா தமிழ் செத்துடும்...” என்று அமெரிக்க சாமிநாதனை மட்டுமல்லாது அவரை மாதிரி இருக்கும் ஆயிரமாயிரம் நம் நாட்டுத் தமிழர்களையும் சிந்திக்க வைக்கிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

மறுநாள் கிளம்பும் முன் தன் வாட்சை பேரனுக்குப் பரிசாகத் தருகிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

பேரன், “போயிட்டு வாங்க தாத்தா” என்று தமிழில் கூறியதைக் கேட்டு மிகவும் மகிழ்கிறார் அவர்.

காலங்கள் உருண்டோடின. 25 வயது வாலிபன் தேவாவின் மொழியில் இன்னமும் எந்த மாற்றமுமில்லை!

ஒரு நாள் தனது காதலியைப் பெற்றோருக்கு அறிமுகம் செய்கிறான் தேவா. நீலிமா ராமச்சந்திரன் என்ற தமிழ் பெயரைக்

கேட்டவுடன் தேவாவின் பெற்றோர் இருவரும் மகிழ்கின்றனர். தமிழ் நாட்டில் எந்த ஊரு என்ற

மங்கையர்க்கரசி

கேள்விக்கு தஞ்சாவூர் என்று நினைக்கி
நேன் என்ற நீலிமாவின் பதிலால் உற்சாக
மாகும் சாமிநாதன் தமிழில் பேசுகிறார்.

“மன்னியுங்கள்! எனக்குத் தமிழ் தெரியாது”
என்று அவள் ஆங்கிலத்தில் கூறியதும் அவர்
சமாளித்துக்கொண்டு அவளது பெற்றோர் பற்றி
விசாரிக்கிறார்.

“பெற்றோர் இருவரும் விவாகரத்து ஆனவர்கள், நான்
அம்மாவிடம் இருப்பதால் அப்பா பற்றி எனக்குத் தெரியாது”
என்கிறாள் அமெரிக்காவில் வாழும் அத்தமிழ்ப் பெண்!

உடனே பேச்சை மாற்றும் தேவா, “அம்மா, இன்னைக்கு
டினன் என்ன?” என்று கேட்கிறான். அவியல், சாம்பார் என்ற
லக்ஷ்மியின் பதிலைக் கேட்டு, “நான் இதுவரை அவியல் என்பதைக்
கேள்விப்பட்டதே இல்லை” என்கிறாள் நீலிமா.

‘உனக்குச் சமைக்கத் தெரியுமா?’ என்ற லக்ஷ்மியின் கேள்விக்கு
‘இத்தாலி மற்றும் மெக்சிகன் உணவு வகைகள் நன்றாகச் சமைக்கத்
தெரியும்’ என்கிறாள் நீலிமா.

சில வருடங்களுக்குப் பின், மூன்றாம் தலைமுறை ஆரம்பமாகிறது.

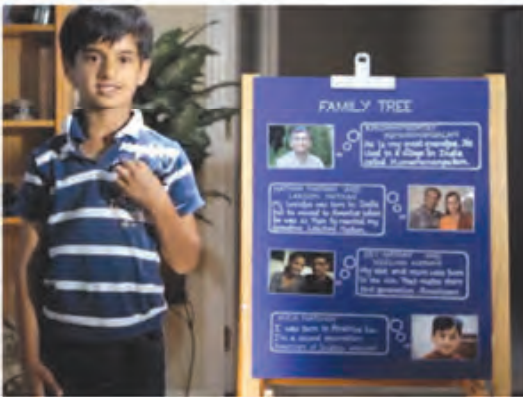
“நமது முன்னோர்கள் பற்றிய ஒரு ப்ராஜெக்ட் வேலை இருக்கிறது,
ஆனால் எனக்கு அவர்களைப் பற்றி எதுவும் தெரியல். அம்மா எனக்கு
உதவு” என்று தாய் நீலிமாவை ஆங்கிலத்தில் அழைக்கிறான் மகன் நிக்.

‘அப்பாவின் அப்பா நேத்தனை எனக்குத் தெரியும், ஆனா உன் அப்பா
யாருமா?’ என்ற நிக்கிடம் பதில் கூற முடியாமல் திணறுகிறாள் தாய் நீலிமா.

அதைக் கவனித்த தேவா, நிலைமையை சமாளித்து தனது பழைய
போட்டோ ஆல்பத்தை எடுத்து, “இவர்தான் உனது கிரேட் கிரேன்பா
கிருஷ்ணமூர்த்தி குமாரமங்கலம். சம்திங்...” என்று ஆங்கிலத்தில் தடுமாறி
அப்பெயரை உச்சரிக்கிறார் தேவா.

‘இவ்வளோ பெரிய பேரா?’ என்று வியக்கும் நிக்கிற்கு, கிருஷ்ணமூர்த்தி
என்பது எனது தாத்தா பெயர், குமாரமங்கலம் அவர் ஊர் பெயர் என்று
சிறுவயதில் தனது தாத்தா தனக்குத் தமிழில் கூறியதை இன்று மகனுக்கு
ஆங்கிலத்தில் கூறுகிறார் தேவா. பிறகு வெறும் புகைப்படமாக உள்ள தனது
தாத்தாவுடனான பழங்கால நினைவுகளை அசைபோடுகிறார் தேவா.

முடிவில் மூன்றாவது தலைமுறையைச் சேர்ந்த நிக் என்ற தமிழ்ச் சிறுவன்
ஆங்கிலத்தில் வெளுத்துக் கட்டுகிறான்: “இவர்தான் எனது கிரேட் கிரேன்பா
கிருஷ்ணமூர்த்தி குமாரமங்கலம், இந்தியாவில் வாழ்ந்தவர், அடுத்து இவர்
எனது கிரேன்பா நேத்தன். தனது 21-வது வயதில் இங்கு வந்தவர். எனது
தந்தை தேவ் நேத்தன் என்னைப் போல இங்கேயே பிறந்தவர். நான் நிக்
நேத்தன், இந்திய வம்சாவளியைச் சேர்ந்த அமெரிக்கன் என்பதில் பெருமைப்
படுகிறேன்” என்று மறுநாள் வகுப்பில் கூறப் போவதைப் பெற்றோர் முன்
சொல்லிக் காண்பித்துக் கைத்தட்டல் பெறுகிறான் நிக்.



தாத்தா கிருஷ்ணமூர்த்தி
எதை எண்ணிப் பல வருடங்க
ளுக்கு முன்பே கவலைப்பட்
டாரோ அதே கேள்வியை
இன்று பெற்றோரிடம்
கேட்கிறான் நிக்.

“நமது முன்னோர்களின்



நன்றி :
கவிதைப் பூங்கா



தாய்மொழி என்ன என்று?”
ஒரு படிவத்தைப் பூர்த்தி
செய்வதற்காக!

பல காலமாக மறந்துவிட்ட
ஒன்றை, தனது உயிராக மதிக்க
வேண்டிய ஒன்றை, தனது தாய்
மொழியின் பெயரைச் சிரமப்
பட்டு நினைவுக்குக் கொண்டு
வந்து YES, that is
T.A.M.I.L என்றனர் இருவரும்.

இதுதான் வெளிநாட்டு
தமிழர்களின் இல்லங்களில்
எதிர்காலத் தமிழின் நிலையோ!

அங்கு மட்டுமல்ல,
இங்கும்...? அதே நிலைதானா?

‘மெல்லத் தமிழ் இனி சாகும்
- அந்த மேற்கு மொழிகள் புவி
மிசை ஒங்கும்! என்றந்தப்
பேதை உரைத்தான் - ஆ! இந்த
வசையெனக் கெய்திட
லாமோ?’ என்ற மகாகவி

பாரதியாரின் கூற்று உண்மையா
கிக் கொண்டிருக்கிறது அங்கே!

வெளி மாநிலங்களிலும்,
பிற நாடுகளிலும் வாழும்
தமிழர்களின் வாரிசுகள் எப்படி
தங்களது தாய்மொழியை

மறக்கின்றனர், இனி அங்கு
தமிழின் நிலை என்ன என்பதை
மிக வேதனையுடன் காட்டியி
ருக்கிறார் இயக்குனர் மணிராம்.

நீங்களும் இதனைக் கண்டு
தெளிய <http://goo.gl/JRjfk>
என்ற இணைய தளத்தைப்
பாருங்கள்.

முட்டாள நண்பனைவிட அறிவுள்ள எதிரி என்ன மோலானவன்.-பஞ்சதந்திரம்



இப்படி மாணவர்கள் இருந்தால்...

ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் மாணவர்களை மதிக்க வேண்டும் என்று பலரும் கூறுகிறார்கள்.

மாணவர்களை மதிக்கும்படி அவர்கள் நடந்து கொள்வதில்லையே என்று பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் கூறுகிறார்கள்.

இந்த விடுமுறை நாட்களில் நான் சந்தித்த சில மாணவ மாணவிகளைப் பற்றி இங்கு கூறுவது பொருத்தமானது.

“அங்கிள், இங்கே வாங்களேன்” என்று சென்னை, மந்தை வெளியில் செயின்ட் ஜான்ஸ் மேல்நிலைப் பள்ளியில் படிக்கும் 12 வயது தருண் என்னைக் கூப்பிட்டான். நான் சென்றேன்.

அங்கே ஒரு பூங்கா. அதில் ஒரு மீன்தொட்டி. யாரும் காணாத இடத்தில் ஓரமாக இருந்தது. அதில் பெரிய மீன்கள் துள்ளிக் குதித்தன. சிறுசிறு மீன்கள் அசைந்து அசைந்து சென்றன. இதனை நானும் பலமுறை கண்டிருக்கிறேன். ஆனால் எனக்கு தருணின் எண்ணம் வந்ததில்லை; இளம் மீன்களின் பாதுகாப்புக்காக அவன் ஏங்கியது போல் நான் ஏங்கியதும் இல்லை.

“அங்கிள், நீங்க இந்த பூங்கா இன்சார்ஜிடம் சொல்லி அந்தத் தொட்டியிலுள்ள சின்ன மீன்களை வேறு தொட்டிக்கு மாற்றச் சொல்லுங்கள். இல்லாவிட்டால் பெரிய மீன்கள் சின்ன மீன்களைச் சாப்பிட்டுவிடும். ப்ளீஸ், அவரிடம் சொல்லுங்களேன்...” என்று என் கையைப் பிடித்துக் கெஞ்சினானே, அவன் வெறும் 6-ஆம் வகுப்பு மாணவன் மட்டும் தானா?

நம் எதிர்கால இந்தியாவின் அன்புமிக்க ஒரு குடிமகனைக் கண்டுவிட்டோம் என்று எண்ணி, அவனுடன் நான் பூங்கா பொறுப்பாளரை நோக்கிப் புறப்பட்டது புத்துணர்வு தந்த அனுபவம்.

“லீவுலே ஏன் வீட்டிலேயே தூங்கிட்டிருக்கே? எனக்கு ஏதாவது வீட்டு வேலையிலே உதவலாம் இல்லையா?”

“அவனைப் பார், லீவு நாள்ல நாலு காசு சம்பாதிக்கிறான். நீயும் இருக்கியே, தண்டமா...?”

இவ்வாறெல்லாம் சில பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளிடம் கூறுவதுண்டு. ஆனால் பிள்ளைகள் பெற்றோர்களுக்குப் பெருமையோடு புண்ணியமும் பெற்றுத் தருவதுண்டு.

சென்னையிலுள்ள லேடி சிவசாமி ஐயர் பெண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளியில் படிக்கும் 8 மாணவிகள் சென்னை, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் ஒரு பக்தையிடம் டியூஷன் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். அந்தச் சிறுமிகள் விடுமுறை என்பதால் சுற்று அதிக நேரம் தூங்க ஆரம்பித்தார்கள்; சோம்பித் திரிவதில் சுகம் கண்டார்கள்.

டியூஷன் ஆசிரியை அந்தச் சிறுமிகளுக்குப் படிப்போடு பண்பும், பண்போடு பணியாற்றும் திறனும் ஒன்றாக வளர வேண்டும் என்று எண்ணினார். அதற்கு அவர் செய்தது அந்த மாணவிகளுக்குப் புது உற்சாகத்தைத் தந்தது.

தினமும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்து வளாகத்தைச் சுத்தம் செய்வதில் பல பக்தர்கள் ஈடுபடுவார்கள். அவர்களோடு இந்த மாணவப் பட்டாளம் சேர்ந்து கொண்டார்கள். காலையில் ஒரு மணி நேரம் சுறுசுறுப்பாக உழைப்பது எவ்வளவு பெரிய சுகத்தைத் தரும் என்பதை அந்தப் பிஞ்சு உள்ளங்கள் புரிந்துகொண்டன.

அந்த உழைப்பிற்குப் பிறகு காலை யில் படிப்பதுகூட புது உற்சாகத்தைத் தருகிறது என்பதை நல்ல செயல்களில் ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் அந்தப் பக்தை - ஆசிரியை அந்த மாணவி

புறவைகளுக்கு நீருற்றும் மாணவர்கள்



களுக்குப் புரிய வைத்தார்.

‘ஒருவர் தினமும் கைகளையும் கால்களையும் கொண்டு 8 மணி நேரம் உழைத்தால் அவருக்கு மனோ ரீதியான பிரச்சனைகள் (Psychological Problems) எதுவும் வராது’ என்கிறார் மகாத்மா காந்தி.

அப்படிப்பட்ட ஓர் உண்மையைக் கண்கூடாக அந்த மாணவிகளிடம் பார்த்தபோது நம் இந்தியா உற்சாக மிக்க, உழைக்கும் மாணவர்களைப் பெற்றுள்ளதை எண்ணி வியந்தது ஓர் இனிய அனுபவம்.

பார்ப்பதற்கு அவன் சிறுவன். பத்தே வயது. ஆனால் பேச ஆரம்பித்தாலோ, குறிப்பாகக் கேள்விகள் கேட்க ஆரம்பித்தாலோ அல்லது கேள்வி கேட்டு அவன் பதில் சொன்னாலோ நம்மை வியப்படையச் செய்வான்.

அவன்தான் சபரி வெங்கட். யார் அவனைப் பார்த்தாலும் வியப்படையச் செய்யும். அவனுக்குப் பார்வை கிடையாது. கோவை, பெரியநாயக் கன்பாளையம் ராமகிருஷ்ண மிஷனில் படிக்கும் சபரி இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு சென்னை விவேகானந்தர் இல்லத்திற்குச் சென்றான்.

ராஜாராமன் என்பவர் அவனை அழைத்துச் சென்றிருந்தார். அந்தப் பெரிய இல்லத்தில் பல படிகளில் ஏற வேண்டும். ராஜாராமன் சபரியைத் தூக்கிக் கொண்டு நடந்தார்.

சுவாமி விவேகானந்தர் அந்த இல்லத்தில் 9 நாட்கள் தங்கியதையும் அப்போது நடந்த சம்பவங்களையும் பற்றி ராஜாராமன் அவனிடம் கூறியபடி படிகளில் ஏறினார்.

படிகள் இல்லாத இடம் வந்ததும், “அங்கிள், என்னை இறக்கி விடுங்கள். நான் இங்கு நடக்கிறேன்” என்றான்.

ராஜாராமனோ, “பரவாயில்லை சபரி. உன்னால் இங்கு சரியாக நடக்க முடியாது. அதனால் நானே உன்னைத் தூக்கி வருகிறேன்” என்றார்.

அதற்கு சபரி வேகமாக, “இல்லை அங்கிள். நான் இங்கு நடக்க ஆசைப் படுகிறேன்” என்றான்.

“ஏன்?”

“இங்குதானே சுவாமிஜி நடந்தார். அந்த இடத்தில் நானும் நடக்கணும்” என்றானே பார்க்கலாம்!

அதைக் கேட்டதும் ராஜாராமனுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் என்னவாக இருக்கும்? தேசப்பற்று மிக்க இளம் பாரதத்தைச் சுமந்த அனுபவம் அது.

வெயில் காலம். நீர் இல்லாமல் மக்கள் தவிக்கின்றனர். நீரை

மக்களுக்கு வழங்குவதற்காகச் சரியான திட்டங்கள் இல்லாமல் அரசும் தவிக்கிறது. இப்படி இருக்கும்போது பறவைகள் எங்குதான் போகும்?

ஈரோடு பக்கத்திலுள்ள பள்ளிப்பாளையம் வள்ளியப்பா வித்யாலயாவைச் சேர்ந்த சிலர் இந்தப் பறவைகளின் பிரச்னைகளை உணர்ந்தார்கள்.

உடனே ஒரு சிறு சட்டியில் நீரை ஊற்றி, அதை மரத்தின் உச்சியில் கயிறு கட்டித் தொங்க விட்டார்கள். பறவைகள் வந்து எந்த பயமுமின்றி நீரை அருந்தின. நீர் தீர்ந்ததும் அதைக் கவனித்துச் சட்டியைக் கீழே இறக்கி நீரை ஊற்றி, மீண்டும் நீர்ச் சட்டியை மேலே தொங்கவிடுவார்கள்.

இந்தப் பொறுப்பைப் பள்ளி நிர்வாகம் மாணவர்களிடம் ஒப்படைத்துள்ளது. மாணவர்களும் இதனை ஆர்வத்துடன் செய்வது வரவேற்கத்தக்கது.

உயிர்கள் மீது அன்பும், இயற்கை மீது நமக்குள்ள பொறுப்பும், மாணவர்களைச் சரியாக வழிநடத்த ஏற்றவொரு நல்ல செயலும் இதன் மூலம் ஒருங்கே அமைந்துள்ளது.

இந்த அனுபவம் மாணவர்களைப் பறவைகள் போல் உற்சாக வானில் சிறகடித்துப் பறக்கவிடும் அல்லவா?

சென்னை, மயிலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர் கோயிலில் 63 நாயன்மார்கள் வீதிஉலா திருவிழா மிகச் சிறப்பாக 25.3.2013 அன்று நடந்தது.

சுமார் 1 லட்சம் பக்தர்கள் கலந்து கொண்டார்கள். ஏராளமாக அன்னதானம், தண்ணீர் பந்தல், மோர், ஜூஸ் என்று தொண்டர்கள் பலவற்றை வரும் பக்தர்களுக்கு விநியோகித்தார்கள்.

அன்னதானம் புண்ணியத்தைக் கொண்டு வருகிறது. ஆனால் எச்சில் தட்டுக்கள், இலைகள், பிளாஸ்டிக் டம்ளர்கள் ஆகிய வற்றை அப்படியே போட்டுவிட்டுப் போய்விடுவது பக்தி என்ற பெயரில் உள்ள ஒரு குறைபாடு. அன்றிரவு மயிலாப்பூர் மாட வீதிகள் குப்பைத் தொட்டிகளாக மாறிவிட்டிருந்தன.

இதனை சென்னை, ராமகிருஷ்ண மாணவர் இல்லத்தின் சில மாணவர்கள் உணர்ந்தார்கள். இளைஞர்களாகிய தங்களுக்கும் பக்தி உண்டு, அதுவும் ஆக்கப்பூர்வமான பக்தி என்பதை அவர்கள் செயலில் நிரூபித்தார்கள்.

அன்று இரவே சுமார் 40 மாணவர்கள் துடைப்பங்களைக் கையில் ஏந்தி நான்கு வீதிகளையும் நான்கு மணி நேரத்திலேயே சுத்தம் செய்தார்கள். மறுநாள் காலையில் அடுத்த மாணவர் படை ஒன்று வந்து கோவில் வளாகத்தைக் கூட்டிப் பெருக்கினர். நீர் ஊற்றிக் கழுவி விட்டனர்.

இந்தச் செயல் சிவபெருமானுக்கு நிச்சயமாகத் திருப்தி தந்திருக்கும் அல்லவா? இப்படிப்பட்ட மாணவர்களின் செயலைப் பார்க்கும்போது எதிர்கால இந்தியா மீது நம்பிக்கை இன்னும் அதிகரிக்கிறது.

இப்படி இன்னும் ஏராளமான மாணவர்களைப் பற்றி இனியும் பார்க்கலாமா? *



உழவாரப்பணியில் உற்சாகமாக மாணவர்கள்



உழவாரப்பணியில் உற்சாகமாக மாணவர்கள்

சைவ சமயக் கலைக் களஞ்சியம்

(பத்துத் தொகுதிகள்)

சலுகை விலை விற்பனை - கால அவகாச நீட்டிப்பு

சிவனருளும் - குருவருளும் துணை நிற்க சைவ சமயக் கலைக்களஞ்சியம் 10 தொகுதிகளும்,
தமிழ்நாடு ஆளுநர்

மேதத. பாக்ப். திரு. கே. ரோசையா அவர்கள்

தலைமையில்

சைவ ஆதின குருமகாசந்திதானங்களும், அருட்செல்வர்களும், அறிஞர் பெருமக்களும் பங்கேற்க,
2013 மே, 12 ஞாயிறு முற்பகல் சென்னையில் வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது.

அ முதல் வ வரை (A to Z) கலைக் களஞ்சியம் 1) சைவ சமயம் தமிழகம், 2) சைவ சமயம் உலகம்,
3) சைவத் திருமுறைகள், 4) திருமுறைத் தலங்கள், 5) பிற்காலத் தலங்கள், 6) சைவ சமய அருளாளர்கள்,
7) சைவ சமய அருள் நூல்கள், 8) சைவ சித்தாந்தம், 9) சைவ சமய அமைப்புகள், 10) தோரணவாயில்
எனத் தங்கள் தேடலுக்கு எளிதாகப் பிரித்து, 10 தொகுதிகளாகத் தயாரிக்கப் பெற்றுள்ளது.

பத்துத் தொகுதிகளும் A4 அளவில், உயரிய தாளில், பல வண்ண அச்சில் (Multi Colour),
7200 பக்கங்களில் அமைந்துள்ளன. 3 ஆயிரம் வண்ணப் படங்களும், 1200 சிறப்புத் தகவல்களும் (பெட்டிச் செய்தி),
ஆதினக் குருமூர்த்திகள், பேராசிரியர்கள், சைவ அறிஞர்களின் ஆசியுரை, வாழ்த்துரை, அணிநுதரை,
ஆங்கில முகவுரைகளுடன் இக்களஞ்சியம் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது.

உலகளாவிய 5 ஆயிரம் ஆண்டுக்கால சைவ - வரலாறும்- பெருமிதங்களும் - 220 அறிஞர்களின் முயற்சியில்
ஆய்ந்து பதிவு செய்யப் பெற்றுள்ளன. இதுவரை சைவம் குறித்து, இத்தனை விரிவான நூல் தொகுதி ஒன்றும் வெளிவந்ததில்லை
என்று அறிஞர் உலகம் பாராட்டிப் போற்றியுள்ளது. தமிழில் அமைந்த ஓர் இமாலய - சைவக் கருவூலம் இது.

சைவ - சமயக் கலைக்களஞ்சியம் 10 தொகுதிகளுக்கும் ரூ.15,000.00 (பதினைந்தாயிரம்)
விற்பனை விலை (இந்தியாவில் மட்டும்) குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவிற்கு வெளியே விலை 500 US டாலர் ஆகும்.
உலகெங்கும் வாழும் சைவத்தமிழ் மக்கள் கலைக்களஞ்சியத் தொகுதிகளை வாங்கிப்பயன் கொள்ள வேண்டும்
என்ற உயர் நோக்கில் சலுகை விலை விற்பனைக் காலம் 2013 ஜூன் 30 வரை நீட்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

சலுகை விலையில் 10 தொகுதிகளும் - ரூ 10 ஆயிரம் மட்டுமே. உரிய தொகையைத்,

'தெய்வச் சேக்கிழார் பதிப்பகம்' (அல்லது) "SAINT SEKKIZHAAR PATHIPPAGAM"

என்ற பெயரில், காசோலை (அ) DDஆக எடுத்துக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குச் சரியான தங்கள் முகவரி- தொலைபேசி எண்
விபரங்களுடன் அனுப்பிக் களஞ்சியத் தொகுதிகளைப் பெற்றுப் பயனடைய அன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

SBI, சென்னை -90, C/A எண்.32681146572 (SBIN 0003274)இல் உரிய தொகையைப்
பணமாற்ற முறையில் செலுத்தியும் நூல்களைப் பெறலாம்.

நூல்கள், பதிப்பகச் செலவில் தங்கள் இல்லத்து முகவரிக்கு அஞ்சல் துறைப் பதிவுப் பாசலாக அனுப்பி வைக்கப் பெறும்.
மேலும் விரிவான தகவல்களை, எமது www.saiyam.co.in வெப்சைட்டில் பெறலாம்.

முகவரி :

தெய்வச் சேக்கிழார் பதிப்பகம்,

H-15/2, கரிகாலன் தெரு, கலாசேத்திரா காலனி, பெசன்ட் நகர், சென்னை - 600 090, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
தொலைபேசி : 0091 - 044-24916888, 94440 21113, 9840495653. E-mail :nayanmar_63@yahoo.co.in



இந்தப் படத்தைப் பாருங்கள்.

ஒரு குருவியின் தாகம் தீர்ப்பதற்காக, ஒரு துளி நீரைப் பெற மற்றொரு குருவி தன் முழு பலத்தைக் கொண்டு குழாயைத் திறக்கிறது.

இதுதான் சிரத்தை.

சிரத்தைக்கு ஆழ்ந்த நம்பிக்கை, முழு ஈடுபாடு, மனமும் மூளையும் கைகளும் சேர்ந்து செய்யும் செயல், நல்லவற்றில் பற்று, விடாமுயற்சி, தீவிர ஆர்வம் என்று பல பொருள்களைக் கூறலாம். இப்படிப்பட்ட சிரத்தையை சுவாமி விவேகானந்தர் மிகவும் வலியுறுத்தினார்.

‘நமது தேசிய ரத்தத்தில் ஒரு பயங்கர நோய் ஊர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதாவது, எதை எடுத்தாலும் எள்ளி நகையாடுவது, சிரத்தையின்றி இருப்பது. இந்த நோயை ஒழித்துக் கட்டுங்கள். வலிமையுடன் சிரத்தை மிக்கவர்களாக இருங்கள். பிற அனைத்தும் தாமாக நிச்சயம் வரும்.

‘சிரத்தைதான் நமக்குத் தேவை. ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக அது இந்தியாவிலிருந்து ஏறக்குறைய மறைந்தேவிட்டது. அதனால்தான் நாம் இந்த நிலையில் இருக்கிறோம். மனிதனுக்கும் மனிதனுக்கும் இடையில் எது வேறுபாட்டை உண்டாக்குகிறது என்றால் சிரத்தைதான், வேறு

எதுவும் இல்லை.

‘ஒருவனை மகத்தானவனாகவும் அடுத்தவனைப் பலவீனனாகவும் கீழானவனாகவும் எது ஆக்குகிறது? அது சிரத்தையிலுள்ள வேறுபாடே தவிர வேறு ஒன்றுமில்லை. யார் தன்னைப் பலவீனன் என்று நினைக்கிறானோ, அவன் பலவீனனாகவே ஆவான் என்பார் என் குருதேவர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்.

‘உண்மைதான். இந்தச் சிரத்தை உங்களுக்குள் நுழைந்தாக வேண்டும். மேல்நாட்டினரிடம் வெளிப்பட்டிருக்கின்ற பௌதீக சக்திகள் யாவும் இதன்

**நீருக்கும்
பஞ்சம்
வரலாம்;**



**என்
முயற்சிக்கல்ல!**

சுவாமிஜி வலியுறுத்தும் சிரத்தை

விளைவுதான். அவர்கள் தங்கள் தசைகளின் ஆற்றலில் நம்பிக்கை வைத்தார்கள். நீங்கள் உங்கள் ஆன்மாவில் அத்தகைய நம்பிக்கை வைத்தால் அதன் விளைவு இன்னும் எவ்வளவு மகத்தானதாக இருக்கும்!’ என்கிறார் சுவாமிஜி.

இப்படிப்பட்ட உயர்ந்த சிரத்தையைப் பெறுவதற்கான பயிற்சியை இம்மாத விவேகானந்தப் பயிற்சியாக மேற்கொள்வோம்.

இங்கு உங்களால் செய்ய முடிந்ததையும், முடியும் என்பதையும் ✓ போட்டும், செய்ய இயலாததை X இட்டும் குறிப்பிடுங்கள். தினமும் இப்பயிற்சிகளைச் செய்ய இயலாவிட்டாலும், அந்தந்த நாட்களில் குறிப்பிட்ட விஷயங்களைப் பற்றிச் சிந்திக்கலாம்.

ஜூன் மாதத்து பயிற்சிகளை முழுமையாக முடித்து, இப்பயிற்சி தொடர்பாக நீங்கள் செய்த வேறு நல்ல, பாராட்டத்தக்கச் செயல்களையும் எழுதி ஜூலை 7-க்குள் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். படிவத்தில் உள்ள இடம் போதாவிட்டால் தனித்தாளில் எழுதவும்.

நன்கு எழுதிய சிறந்த 15 பேருக்குத் தலா ரூ.150/- பரிசாக வழங்கப்படும். படிவங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம், 31, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. ☎ : 2462 1110.

- விவேகானந்தப் பயிற்சிக் குழு

**சிறந்த முதல் 15 படைப்புகளுக்கு
தலா ரூ.150 வீதம் 15 பரிசுகள்**

மாணவ-மாணவிகளுக்கு....

ஜூன் 1: மாணவனே, மாணவியே! விடுமுறையில், கீழ்க்கண்டவற்றுள் நீ செய்ததைக் குறிப்பிட்டு அதில் ஏற்பட்ட அனுபவத்தையும் எழுது.

தினமும் விளையாடினேன் \ நீச்சல் கற்றேன் \ ஒரு முகாமில் கலந்து கொண்டேன் \ கம்ப்யூட்டர் கற்றேன் \ நல்ல நூல்களைப் படித்தேன் \ பாட்டு கற்றுக்கொண்டேன் \ ஊருக்குச் சென்று புது விஷயங்களைக் கற்றேன் \ பணம் சம்பாதித்தேன் \ எதுவுமே செய்யவில்லை.

ஜூன் 2: தம்பி, ‘போரடிக்கிறது’ என்று அடிக்கடி கூறும் மாணவனா நீ?

உங்கள் கருத்துகளை
எழுதுவதற்காக....

அப்படி என்றால் உனக்குத்தான் 'சிரத்தை' பயிற்சி அதிகம் தேவை.

இன்று உனக்குப் படிப்பு போராடிக்கலாம்; கிரிக்கெட்டில் நீ களிக்கலாம். ஆனால் நீ சிரத்தையை வளர்த்துக் கொள்ளாவிட்டால் விரைவில் கிரிக்கெட் மட்டுமல்ல, உனக்கு வரும் எல்லா வாய்ப்புகளையுமே நழுவ விடுவாய்.

அதனால் 'இனி எதைச் செய்தாலும் ஈடுபாட்டுடன், ஆர்வத்துடன்தான் செய்வேன்' என்று உனக்கு நீயே கூறிக் கொள். பிறகு காரியத்தைத் தொடங்கு.

இன்று அப்படி என்ன காரியம் தொடங்கினாய்?

ஜூன் 3: நீ பள்ளியில் நல்லது செய்ய உன்னையும் பிற மாணவர்களையும் ஊக்குவிக்கும் இரண்டு பேர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடு.

அவர்கள் எந்தவிதத்தில் உங்களுக்கு உதவினார்கள் என்பதையும் எழுது.

ஜூன் 4: வகுப்பில் ஆள் இல்லாத நேரத்தில் மின்விளக்கு வீணாக எரிந்தால் / மின்விசிறி சுற்றிக் கொண்டிருந்தால் அவற்றை அணைப்பாயா?

ஜூன் 5: படிப்பறிவற்ற ஆனால் தனது நம்பிக்கையாலும் முயற்சியாலும் வாழ்வில் பெரிய நிலைக்கு வந்த மூன்று பேரைக் குறிப்பிட்டு அவர்களின் சாதனையைத் துறையையும் தெரிவி.

ஜூன் 6: கை அலம்பும் இடங்களிலோ, கழிவறைகளிலோ நீர்க்குழாய்கள் சரியாக மூடப்படாமல் இருந்தால், அவற்றை நீ மூடினால் சிரத்தையில் நீ வளர்கிறாய் என்று அர்த்தம். இன்று அவ்வாறு வளர்ந்தாயா என்று எழுது.

சிரத்தை – பிவேகானந்தப் பயிற்சி

ஜூன் மாதத்திற்கானது



சிறந்தவரை உருவாக்குவதற்கான வாழ்வியல் பயிற்சி

ஜூன் 7: மைதானத்திலோ, தெருவிலோ யாரேனும் ஒருவனுக்கு அடிபட்டு விட்டால், அவனுக்கு முதலுதவி உதவிகளைச் செய்து அவன் வீட்டிற்கு அல்லது மருத்துவமனைக்குச் செல்ல உதவி புரிவாயா?

சுவாமி பிவேகானந்தர் சிறுவயதில் அப்படித்தானே செய்தார்?

ஜூன் 8: உன் கையெழுத்து உனக்குப் புரிகிறதா? அது போதாது. அதைச் சிறப்பாக்கு. கையெழுத்து நன்றாக இருந்தால், தலையெழுத்தும் சிறப்பாக இருக்கும் என்பார்கள். இன்று கையெழுத்தை அழகாக எழுத முயற்சி செய்.

ஜூன் 9: நினைவாற்றல் வளர்த்திட இன்று ஒரு முக்கியமான செய்தியை அறிந்துகொள். ஆசிரியர் கற்பித்தவற்றை நீ 100-க்கு 100 உள் வாங்கியிருந்தாலும் 25% தான் மனதில் பதியும். மீதி 75%மானது....

1. நீ பாடத்தைத் திரும்பத் திரும்பப் படிப்பதால் 25% மனதில் நிற்கும்.

2. நண்பர்களுடன் கலந்து சிந்திப்பதால் 25% மனதில் பதியும்.

3. அதை நீயாக யோசித்துப் புரிந்துகொள்; பிறகு பார்க்காமல் எழுதிப் பார். பாடத்தின் மீதமுள்ள 25%-ம் புரியும். இதற்கான பயிற்சியை இன்று ஆரம்பி. படித்ததைப் பிறருக்கு எடுத்துச் சொல்ல முயற்சி செய்.

ஜூன் 10: தினமும் உன் வீட்டில் வேலை செய்பவர்களிடமோ, பள்ளி வாகன ஓட்டுனரிடமோ, ஆயாவிடமோ, வாட்ச்மேனிடமோ நலம் விசாரித்துச் 'சாப்பிட்டீர்களா?' என்று கேள். கூச்சப்படாமல் செய்வாயா?

ஜூன் 11: உன் ஆர்வத்தால் 18 வயதிற்கு முன்பே பைக், கார் ஓட்டக் கற்றுக் கொள்கிறாய். மொபைல்போனில் உள்ள எல்லா Feature-களையும் குறைந்த காலத்தில் அறிந்துள்ளாய். இதுபோல், குறைந்த நேரத்தில் என்னென்ன நல்லவற்றைக் கற்றுக் கொண்டாய் என்று எழுது.

ஜூன் 12: விவேகானந்தர் ஒரு பண்டிதரிடம் வடமொழி இலக்கணம் கற்றுக் கொண்டார். அந்த நூலில் முதல் சுலோகத்தையே பண்டிதர் மூன்று நாட்கள் விளக்கியும் அவரால் சரியாக விளக்க முடியவில்லை. சுவாமிஜி ஆர்வத்தை விடவில்லை. மூன்று மணி நேரத்தில் தாமாகவே அந்தச் சுலோகத்தைப் படித்துப் புரிந்து கொண்டார். பிறகு முழு நூலையும் தாமே கற்றார்.

மாணவனே, உனக்கு இது போன்று சீக்கிரம் பாடம் புரிந்த அனுபவம் உண்டா? ☐

ஜூன் 13: தம்பி/தங்கையே, உண்ணும்போது டி.வி. பார்த்தபடியோ, மொபைல்போனில் பேசியபடியோ, கவனமில்லாமலோ சாப்பிட வேண்டாம்.

உணவிற்கு மரியாதை தந்து, நெல்லை விதைத்தவர் முதல் சோறு சமைத்தவர் வரை உள்ள அனைவருக்கும் மரியாதை செய்யும் வகையில் சாப்பிடுவாயா? ☐

ஜூன் 14: வகுப்பு ஆரம்பித்த தினத்திலிருந்தே படிப்பதற்கென்று நேரம் ஒதுக்கி, அன்றைய பாடங்களை அன்றே படிப்பதன் மூலம் நீயும் நன்கு படித்துப் பிறர் சந்தேகங்களுக்கும் தீர்வு தரலாம்.

இதற்கென்று இன்றிலிருந்து சிறிது நேரம் ஒதுக்க முடியுமா, மாணவனே? ☐

ஜூன் 15: உனது ஆசிரியர்களின் கல்வித் தகுதி, தனிச்சிறப்பு, நல்ல குணம் போன்றவற்றைத் தெரிந்துகொள். இது உனக்கும் ஆசிரியருக்கும் ஒரு நல்ல பிணைப்பை ஏற்படுத்தும்.

இதுவரை எத்தனை ஆசிரியர்களின் விவரங்கள் உனக்குத் தெரியும்? ☐

ஜூன் 16: சக மாணவர்களை நீ அழைக்கும்போது அவர்களது முழுப் பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிடு. இது வகுப்பில் உன்னைப் பற்றி நல்ல எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும். செய்வாயா? ☐

ஜூன் 17: உன் ஆசிரியரின் அனுமதியுடன் வகுப்பில் சிலவற்றைச் செய்ய முடியுமா என்று முயன்று பார். உதாரணமாக,

1. பள்ளியில் பூந்தொட்டிகளை ஆங்காங்கே வைத்துப் பராமரித்தல்.
2. அறிஞர்கள், மேதைகளின் புகைப்படத்தை ஒட்டலாம்.
3. சுகாதாரத்திற்காக வகுப்பில் ஒரு குப்பைக்கூடையை வைக்கலாம்.

சிரத்தையுள்ள ஆசிரியர்களாக மாற விவேகானந்தப் பயிற்சி

ஜூன் 18: படிப்பும், சமுதாயப் பொறுப்பும் மிக்க மாணவர்களை உருவாக்க வழிவகுக்கும் இந்த விவேகானந்தப் பயிற்சியின் முக்கியத்துவத்தை உங்கள் மாணவர்களுடன் இன்று கலந்துரையாடுவீர்களா? ☐

ஜூன் 19: உபநிஷத்துக்களில் சுவாமி விவேகானந்தர் மிகவும் விரும்பியது கடோபநிஷதம். அதில் வரும் முக்கிய பாத்திரமான நசிகேதன் என்ற சிறுவனின் சிரத்தையைக் கண்டு சுவாமிஜி மிகவும் வியந்தார்.

சிறுவன் நசிகேதன் தனது தைரியத்தினாலும் சிரத்தையினாலும் எமனையே நேரில் கண்டு தன் சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொண்டான்.

அப்படிப்பட்ட ஓர் உண்மை வரலாற்றை ஆசிரியர்களே, நீங்களும் படித்து உங்கள் மாணவர்களுக்கும் அது பற்றிக் கூறுவீர்களா? ☐

ஜூன் 20: சிரத்தையுடன் நல்ல காரியங்கள் செய்யும் உங்கள் மாணவர்களை உடனே பாராட்டுங்கள். இன்று யாரைப் பாராட்டினீர்கள்? எதற்காக? ☐

ஜூன் 21: தராசு முன்போல அனைத்து மாணவர்களிடமும் வேறுபாடின்றி சமமாகப் பழகலாமே? இன்று நாட்டில் பல இடங்களில், சாதி, மத, இன வேறுபாட்டால் சமூகம் சீர்குலைகிறது. அதைச் சீராக்க மாணவர்களிடமாவது ஏற்றத் தாழ்வற்றச் சூழலை வளர்த்திட வழி காட்டுவீர்களா? எப்படி? ☐

ஜூன் 22 : ஒரு கிராமத்து ஆசிரியர் அந்த ஊர் மக்களின் அன்பான தோழர். குழந்தைகளின் படிப்போடு நிற்காமல், சுகாதார நடவடிக்கைகள், புதிய வேளாண்மைச் செய்திகள், கோவில் விழாக்கள் இவற்றிலும் பெரும் பணி ஆற்றக்கூடிய வாய்ப்பு, அறிவு மற்றும் அனுபவம் உடையவர்.

அவ்வகையில் நீங்கள் மக்களுக்குச் செய்தவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்வீர்களா? ☐



ஜூன் 23: 'சிரத்தாவான் லபதே ஞானம் - சிரத்தையுடையவன் அறிவைப் பெறுகிறான்' என்கிறது கீதை. அதன்படி, உங்கள் தொழிலில் நீங்கள் சிரத்தையைக் கூட்டும்போது உங்களுக்கு ஞானம் அதிகரிக்கும். எப்படிப்பட்ட ஞானம்?

நீங்கள் பாடங்களைக் கசடறக் கற்கவும், கற்றதை மாணவர்களுக்கு உற்சாகத்துடன் போதிக்கவும் வேண்டிய ஞானம் வாய்க்கும். இன்று இந்தக் கருத்தைப் பற்றி உங்கள் சக ஆசிரியர்களிடம் கலந்தாலோசிப்பீர்களா?

ஜூன் 24: சுற்றுச்சூழல் ஆர்வம் மிக்க நீங்கள், தேவையற்றதைக் குறைத்தல் - **Reduce**, மீண்டும் பயன்படுத்துதல் - **Re-use**, மறுசுழற்சி செய்தல் - **Recycle** - இவற்றைச் சிரத்தையுடன் மாணவர்களுக்கு எடுத்து உரைப்பீர்களா?

ஜூன் 25: 'சிரத்தையோடு செய்யப்படும் எந்த ஒரு செயலும் நிச்சயம் வெற்றியைத் தேடித் தரும்' -சுவாமி விவேகானந்தர். அதன்படி, உங்களுக்குத் தெரிந்த வெற்றியாளர்கள் வெற்றி பெற்ற விதம் பற்றி இன்று உங்கள் மாணவர்களிடம் பேசி அவர்களின் முயற்சிகளை ஊக்கப்படுத்துவீர்களா?

ஜூன் 26: ஆசிரியர்களே, தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா. ஒருமுறை, 'தெய்வ பக்தி, மரியாதை முதலிய உயர்ந்த குணங்கள் கொண்ட மாணவர்களுக்குப் பாடம் சொல்வதற்குப் புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும்' என்று கூறினார்.

தமிழ்த்தாத்தா கூறியதை நீங்களும் உங்கள் வகுப்பில் உணர்ந்துள்ளீர்களா?

ஜூன் 27: சென்னையில் இருந்த பிரபல டாக்டர் ரங்காச்சாரி ஒருமுறை சின்னையன் என்ற ரிக்ஷா தொழிலாளி கஞ்சா, குடிப் பழக்கங்களால் நோய் வாய்ப்பட்டு கஷ்டப்பட்டதைக் கண்டார்.

டாக்டர் ரங்காச்சாரி தானே முன்வந்து ஆபரேஷன் செய்தார். அவன் குணமா னவுடன் தன் தீய பழக்கங்களைக் கைவிடுவதே தனக்குத் தரும் பீஸ் என்றார். தொழிலில் சிரத்தையாக நாமும் இப்படி ஏழைகளுக்காக இரங்கி உதவலாமே!

ஜூன் 28: 'இதுவரை உலகம் பெற்றுள்ள எல்லா அறிவும் மனதிலிருந்து வந்ததே' என்பார் சுவாமிஜி. விடாமுயற்சியுடனும், தீவிரத் தேடலுடனும் இயற்கையை ஆராய்ந்தால் அது தன் ரகசியக் கதவுகளைத் திறக்கக் காத்துள்ளது. இவ்வாறு ஆராய்ந்து அறிவியல் உண்மைகளை ஐந்து அறிவியல் அறிஞர்களின் சாதனைகளை இன்று மாணவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறுவீர்களா?

ஜூன் 29: ஆசிரியர்களே! உங்கள் வீட்டுச் சூழ்நிலையால் நீங்கள் வருத்தத் துடன் பள்ளிக்குச் செல்லும் நிலைமை ஏற்பட்டாலும், அந்த வருத்தத்தைக் குழந்தைகளிடம் காட்டாமல், வகுப்பிற்கு வந்ததும் மாணவ நலனையே பிரதானமாகக் கொண்டு பாடம் நடத்துவீர்களா?

ஜூன் 30: உண்மையான பாரதீய கல்விமுறை குருகுலமுறைதான். குருவின் நேரடிப் பார்வையில் எல்லாவற்றிலிருந்தும், எங்கிருந்தும், எப்போதும் மாணவன் கற்பதற்குத் தயாராக்கும் இடமே குருகுலம்.

இன்று குருகுலம் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால், உங்கள் மாணவர்களுக்கு குருகுல முறைக் கல்வியின் சாராம்சமான 'வாழும் வரை கற்றுக் கொண்டே இருப்பேன்' என்பதை எப்படிப் புரிய வைப்பீர்கள்?

1. புதுச் சிந்தனைகள் சொன்னால் ஊக்கப்படுத்தலாம், 2. நல்ல கேள்விகள் கேட்டால் பாராட்டலாம், 3. வகுப்பில் மட்டுமன்றி, வெளியில் மாணவனைப் பார்க்கும்போதும் பாடம் சம்பந்தமாக ஆர்வமாக விசாரிக்கலாம், 4. கல்வியில் மட்டுமன்றி வாழ்வின் பிரச்னைகளில் அவன் சிக்கித் தவிக்கும்போது அவனுக்கு அறிவுரை கூறி வழிகாட்டலாம்.

பெயர் :

பள்ளி / வீட்டு முகவரி :

போன் :

உங்கள்

படைப்புகள்

எங்களுக்கு ஜூலை

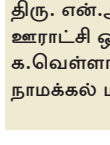
7-க்கு முன்பு வர

வேண்டும்.

ஏப்ரல் மாத விவேகானந்தப் பயிற்சியில் பரிசு பெற்றவர்கள்



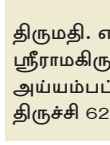
செல்வி. கே. சித்ரா, ஆங்கில ஆசிரியை,
ஈரோடு கல்வி நிலையம்,
மெட்ரிக் மேல்நிலைப் பள்ளி,
மாமரத்துப்பாளையம், ஈரோடு.



திரு. என்.ஆர். சுப்ரமணியம்,
ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப்பள்ளி,
க.வெள்ளாளப்பட்டி, கல்குறிச்சி போஸ்ட்,
நாமக்கல் மாவட்டம் - 637 402.



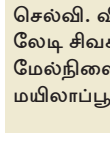
திருமதி. சுஜாதா முத்துக்குமார்,
நங்கநல்லூர்,
சென்னை - 61.



திருமதி. எஸ். முத்துகுமாரி, ஆசிரியை,
ஸ்ரீராமகிருஷ்ணா வித்யாலயா மெட்ரிக் பள்ளி,
அய்யம்பட்டி, குண்டூர் அஞ்சல்,
திருச்சி 620 007.



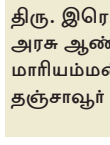
திரு. மு.த.முருகதாஸ்,
முதுகலை தமிழாசிரியர்,
இ.வி.மெ.நிலைப்பள்ளி,
விழுப்புரம் - 605 602.



செல்வி. வி.பிரேமா, கணித ஆசிரியை,
லேடி சிவசாமி அய்யர் பெண்கள்
மேல்நிலைப்பள்ளி,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600004.



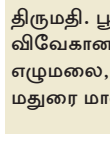
திருமதி. ஆர். ஸ்ரீதேவி, ஆசிரியை,
ராமகிருஷ்ணா மழலையர் மற்றும்
தொடக்கப்பள்ளி, பூந்தோட்டம்,
விழுப்புரம் - 605 602.



திரு. இரெ. இராசகணேசன், தமிழாசிரியர்,
அரசு ஆண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளி,
மாரியம்மன் கோயில்,
தஞ்சாவூர் - 613 501.



திருமதி. ஜி.தாமரைச் செல்வி,
ஸ்ரீராமகிருஷ்ணா மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி,
செங்கம் - 606 701.



திருமதி. பூங்கொடி, ஆசிரியை,
விவேகானந்த நடுநிலைப்பள்ளி,
எழுமலை,
மதுரை மாவட்டம் - 625 535.



கயிலை தரிசனம்...

விறவி முன்னேயம்...

திருக்கயிலாயநாதரின் திருவருளோடு 1992-ம் ஆண்டு முதல் நேப்பாள் காட்மண்டூவை தலைமையிடமாகக் கொண்டு நடக்கும் சாம்ராட் நிறுவனம், தீப்தேசனாவின் CIPSC, நேப்பாள் டிரிஸ்டம் போர்ட் மற்றும் இந்திய அரசின் பதிவு பெற்று நடத்தி வரும் இந்த புனித யாத்திரையில் பல்லாயிரக்கணக்கான யாத்திரியர்கள் மனநிறைவேடுபங்கேற்று திரும்பியுள்ளனர். நாங்கள் இப்புனித யாத்திரையினை நடத்துபவர்கள், ஒருங்கிணைக்கும் ஏஜெண்டுகள் அல்ல. இந்த யாத்திரையை நியாயமான கட்டணம், மிக தரமான, நம்பகமான, பாதுகாப்பான வசதிகள் அளிப்பதில் எமது சாம்ராட் நிறுவனம் முதல் இடத்தில் உள்ளது.

பகயதிநாத், ஜுவனாராயன், குக்கேஸ்வரி, வெளத்தநாத் தரிசனத்துடன் சமூக

திருக்கயிலாய மானசரோவர்

விமானம் 14 நாட்கள், ஹெலிகாப்டர் 11 நாட்கள்
கொண்ட அதிநவீன ஸ்டார் லைக்கேஜ் யாத்திரை புறப்படும் தேதிகள்

மே 17, ஜூன் 14, ஜூலை 14, ஆகஸ்ட் 11 & 31

இத்துடன் பொக்ரா, சாளக்கிராம முக்திநாத், மனகாமனா தேவி தரிசனத்துடன் சுற்றிப் பார்த்து வர மேலும் 4 நாட்கள் ஆகும்.

மானசரோவரில் புனித நீராடல், கயிலையின் முன் சிவாச்சாரியார்களின் ஹோமம், பூஜைகள், அஷ்டபத் தரிசனம், திருக்கயிலை கிரிவலம், தினமும் 3 வேளையும் மிக ஆச்சரமான சைவ உணவு வகைகள், மினரல் வாட்டர், காட்மண்டூ மற்றும்; சாகாவில் 3- ஸ்டார் ஹோட்டல், கிரிவலம் உள்பட மற்ற இடங்களில் குளிரை தாங்கு பாதுகாப்பான படுக்கை வசதிகள் கொண்ட விடுதியில் தங்குதல், வயதானவர்களுக்கு மருத்துவ ஆலோசனை, மருத்துவ வசதி, 4 பேருக்கு ஒரு உதவியாளர் என்ற முறையில் மிக கவனமான சேவை. தீப்தேசில் A/c Hi-Tech பஸ் மூலம் பயணம், ஆக்சிஜன் சிலிண்டர், மற்றும் கேமோ பேக், சோப்புலாட் போன் போன்ற நவீன வசதிகள், சிலிப்பிங் பேக், டவுன் ஜாக்கெட், கயிலை பர்மிட் திபத் விளா, ஆகிய அனைத்து கட்டணங்களுடன், யாத்திரை மற்றும் கிரிவலம் முழுவதும் நாக்ளே உடனிருந்து வழிகாட்டுதலுடன் கூடிய மனநிறைவான சேவை!

திருக்கயிலாய உள்பரிக்கிரமா

நந்தி, வடக்கு, மற்றும் கிழக்குமுக தரிசனம்
16 நாட்கள், ஆகஸ்ட் 31

சாளக்கிராம முக்திநாத் தரிசனம்

ஏப்ரல் முதல் செப்டம்பர் வரை மாதம் இரு குழு புறப்படுகிறது

இரயில் மூலம் 12 நாட்கள் : Rs.24,000/-

இரயில், ஜம்சம் விமானம் மற்றும் தீப கட்டணங்கள், இருவர் தங்கும் அறைகள், 3 வேளையும் சைவ உணவுகள் உடன், கோரக்பூர், ஐம்பிணி, பொக்ரா, முக்திநாத், மனகாமனா தேவி, காட்மண்டூ சுற்றிப் பார்த்தல்,

விமானம் மூலம் 6 நாட்கள் : Rs.23,000/-

தாங்கள் விரும்பும் தேதிகளில் றாப்பாடு செய்து கரப்படும்.
(காட்மண்டூ சென்று வர விமானக்கட்டணம் தனி)

சாம்ராட் ஹாலிடேஸ்™

2-C, வித்யாவயா ரோடு, ராமகிருஷ்ணா மார்க் அருகில், சேலம்-7.

Phone : 0427- 4262888, Cell : 96 00 99 11 11

1-A, சாம்மகிமா அப்பர்மெண்ட்ஸ், காரப்பாக்கம் OMR, சென்னை-99.

Cell : 81 22 11 11 11, e-mail : samratholidays@yahoo.com

www.holykailashmanas.com

ஒன்பதாம் மற்றும் பின்புறங்கள் : S.ஸ்ரீனிவாசன், Cell: 96 00 99 11 11

ஸ்ரீஅரவிந்தர் கூறுகிறார்: 'நாம் பழங்காலத்தின் உதயத்தைச் சேர்ந்தவர்களல்ல என்றாலும் வருங்காலத்தின் மதியத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆவோம்.'

அன்று சாதிக்கப்பட்டவை எத்தனை பெரியவையாக இருந்தாலும் அது ஒரு தொடக்கம் மட்டுமே; இன்னும் சாதிக்க வேண்டியவை ஏராளம் உள்ளன.

சுவாமி விவேகானந்தர்தான் 'இந்தியா உலகின் குரு என்பது விதிக்கப்பட்டுள்ளது' என முதன் முதலாக முழக்கமிட்டார்.

குரு என்ற முறையில் பாரதமாதா உங்களிடம் வந்து ஆன்மிகத்தைப் பற்றிப் பிரசாரம் செய்யும் நபரல்ல.

ஆன்ம அஸ்திவாரத்தின் மேல் நிலை பெற்று முழு வாழ்க்கையைத் தழுவும் ஒரு மடாலயமாக பாரதமாதா இருந்ததால்தான் இவள் பின்பற்றத்தக்கவள் என்று உங்களால் கூற முடியும்.

குரு அளிக்கும் அனுபவம்

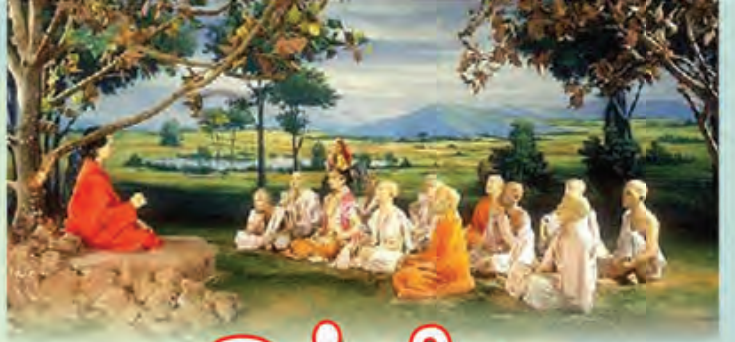
பாடம் கற்பிக்கும் ஆசிரியரை சிக்ஷக் என்போம். ஆனால் ஆசார்யன் என்பவர் வேறு, அவர் ஆசிரியரைவிட மேலானவர். (தன் வாழ்வில் வாழ்ந்து காட்டும்) அவரது ஆசாரம் உங்களை வழிநடத்திச் செல்லும். அவர் உங்களுக்கு எது சரி என்று கற்பிப்பவர் மட்டுமல்ல, தன்னையே எடுத்துக்காட்டாக முன்வைத்து நடத்திக் காட்டுவரும் ஆவார்.

குரு, அதற்கும் மேலானவர். எந்தத் துறையானாலும் குருவானவர் உங்களுக்கு ஓர் அனுபவத்தைத் தருகிறார், சித்தியையும் தருகிறார், ஆன்மிகம், இசை, நடனம் என்று எந்தத் துறையிலும் அவர் உண்மையைக் காட்டுகிறார்.

இந்தியப் பாரம்பரியத்தில் இசையும் நடனமும் மூல வடிவங்களிலேயே இன்னும் தொடர்ந்து வரும் நிலையில் வழிகாட்டியைக் குரு என்பர். இசையை, நடனத்தை உணரும் அனுபவத்தை அவர்கள் தருவதால் அவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றனர்.

ஒரு பொருளின் அல்லது கருத்தின் மூலத் திற்குச் சென்று அதன் ஆதார ஸ்ருதியை, இசை அல்லது நடனம் இவற்றை வெளிப்படுத்தும் களத்தில் ஆழ்ந்து உறையும் நிலையான சத்தியத்தை உணர வைப்பதே அந்த அனுபவம்.

இன்றைய பிரபல இசையறிஞர்களில்



இந்திய மேதாவிகள்-3

ஒருவரிடம், "பாடும்போது உங்கள் அனுபவம் என்ன?" என்று கேட்டோம்.

அவர் "எனக்குள்ளும் இறைவன், எனக்கு முன்பாகவும் இறைவன், எங்கும் இறைவன் மட்டுமே" என்றார்.

இது இசையின் நுழைவாயில் வழியாக அனுபூதிக்குக் கொண்டு செல்லும் ஓர் அனுபவம். இதுதான் இந்திய இசையை உன்னத நிலைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

கலாச்சாரங்களின் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும்

உலகிலுள்ள எல்லாக் கலாச்சாரங்களையும் நீங்கள் உற்று நோக்கினால் அவை அனைத்தும் ஏதோ ஒரு குறிக்கோளால் அகத்தாண்டல் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

அந்தக் குறிக்கோளைப் பின் தொடரும் வரை அவை சிறப்புற்றன. அதிலிருந்து விலகிச் சென்றதும் வீழ்ச்சியுற்றன.

கிரீஸ் நாட்டின் குறிக்கோள் 'எண்ணத்தின் செம்மையும் உருவத்தில் அழகும்' என்பது. அவர்கள் அந்தக் குறிக்கோளிலிருந்து பிறழ்ந்ததும் அவர்கள் நாகரிகம் வீழ்ச்சியுற்றது.

அது போல ரோம நாகரிகம் சட்டம், ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு இவற்றை இலக்கணமாகக் கொண்டிருந்தது. அந்த இலக்கணம்தான் ரோமின் கலாச்சாரத்தைத் தலைதாக்கி நிறுத்தியது. அந்தக் குறிக்கோளிலிருந்து அது விலகியதும் அந்த நாகரிகமும் வீழ்ச்சியுற்றது.

ஹிப்ரு நாகரிகத்தின் அடிப்படை ஒழுக்கவியலும் நீதி நெறியும்தான். செய்யக் கூடியவை, செய்யக் கூடாதவை, எது சரி, எது தவறு என்று பகுத்தறிவது - இத்தகைய பத்து கட்டளைகளைப் பற்றியே அவர்களது நூல்களில் உள்ளது.

ஜப்பானியர்களை ஊக்குவிப்பது கலை ஆர்வமே. எதைச் செய்தாலும் அவர்கள் கலையுணர்வுடன் செய்வார்கள். நீங்கள் ஜப்பானுக்குச் சென்றால் எல்லாவற்றிலும் இயற்கையாகவே எழில் ததும்பியிருப்பதை உணர முடியும்.

பாரதத்தை ஊக்குவிக்கும் மந்திரம்

நம் பாரத நாகரிகத்தின் திறவுகோலே ஆன்மிகம்தான்.

சென்னை ஐ.ஐ.டி.யில் 31.3.2012 அன்று 'விவேகானந்தா வாசகர் வட்டம்' நடத்திய கருத்தரங்கில் ஸ்ரீ அரவிந்த ஆசிரமத்தைச் சேர்ந்த

சிரத்தாலு ரானடே ஆற்றிய உரை.

ஜப்பானிய கலாசாரத்தில் அழகின் ஆராதனை எந்த ஆழத்துக்கு பதிந்துள்ளதோ, அந்த அளவுக்கு ஆழமாக நம் கலாசாரங்களில், வாழ்க்கை வடிவங்களில் ஆன்மிகம் பதிந்து வேரிட்டுள்ளது.

ஆனால் நாம் அதை உணராமல் இருக்கிறோம் என்பது வருத்தப்படக்கூடிய உண்மை.

இந்திய ராணுவத் தரைப்படைத் தலைவராக இருந்த காலஞ்சென்ற பி.சி. ஜோஷி ஒரு நேர்காணலின்போது 'ஒவ்வோர் இந்தியனின் ஜீவ அணுவிலும் ஆன்மிகம் உள்ளது என்பதை என் அனுபவபூர்வமாகக் காண்கிறேன்' என்று கருத்து



தெரிவித்தார்.

ராணுவத்திலும் ஆன்மிகமே உந்துசக்தியாக இருப்பதைக் காண்கிறோம்.

எதிரியை வெறுக்கிறோம் என்பதற்காக நாம் போரிடவில்லை. ஒரு லட்சியத்தை நேசிக்கிறோம், நம் தாய் மண்ணை நேசிக்கிறோம் என்பதற்காகப் போரிடுகிறோம்.

இதுதான் நம் மக்களின் இதயத்தில் ஒளிவிடும் ஆன்மிகச்சுடர்.

கலாச்சாரமும் ஆன்மிகமும்

இன்று வரை இந்தியாவில் பின்பற்றப்படும் ஒவ்வொரு மரபும் வேதத்துடன் தனக்குள்ள தொடர்பைக் காட்டியே தனது உண்மைக்கு ஆதாரமான பிரமாணத்தை

வெளிப்படுத்துகிறது. வேதமே எங்கள் மூச்சு என்றும் கூறிக் கொள்கிறது.

அப்படி வேதத்தில் பிரமாதமாக என்னதான் உள்ளது?

அது ஓர் அசாதாரணமான வெளிப்பாடு. அதை இன்று நாம் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளாவிட்டாலும் அதில் ஏதோ பெருமையும் சத்தியமும் இருப்பதை உணர்கிறோம்.

வேதத்திலிருந்து ரிஷிகள் ஆழ்ந்து உணர்ந்து வெளிப்படுத்திய அனுபவங்களின் வாயிலாக இந்திய கலாச்சாரத்தை வடிவமைத்தனர். நவீன கணினியியலில் ஒரு தகவல் மாறாமல் இருப்பதற்காகக் கையாளப்படும் 'செக்சம்' (Checksum) நம் வேதத்திலும் உள்ளடங்கியது.

இந்தக் காரணத்திற்காகவே முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளப்படாவிட்டாலும், ஏறக்குறைய 7000 ஆண்டு களுக்குப் பிறகும் எவ்விதப் பிழையுமின்றி வேதத்தைச் சிறிதும் வழுவாமல் நுட்பத்துடன் பாதுகாத்து வருகிறோம்.

வேதகால ரிஷிகளின் அடிப்படை அனுபவத்தை அறிவதற்காகப் பின்னோக்கிச் சென்றால், அவர்கள் மூலத்தை நோக்கியே சென்று உண்மையைக் கண்டறிந்ததை உணரலாம். உலகைப் பார்த்து, தோற்றமெல்லாம் வெறும் மாயை என்று கூறி, தோற்றத்தின் முகத்திரையைப் படிப்படியாகக் கிழித்தனர்.

இன்றைய நவீன விஞ்ஞான நடைமுறையிலிருந்து இது மாறுபட்டதல்ல. தோற்றமெல்லாம் உண்மை அல்ல என்ற முடிவுக்குத்தான் நவீன விஞ்ஞானமும் வருகிறது. இந்த மேஜை பரமானுக்களாலானது, அந்தப் பெஞ்சு பரமானுக்களால் ஆனது. அந்த உறையை நீக்கினால் இருப்பவை அனுக்களும் மூலக்கூறுகளும் மட்டுமே.

அந்த உறையையும் விலக்கினால் அதற்குப் பின் இருப்பவை எலெக்ட்ரான், புரோடான், நியூட்ரான் என்ற மின் அணுக்கள். அவற்றிற்குப் பின்பும் ஓர் உறை உள்ளது. ஒன்றுக்கொன்று பின்னிக் கொண்டிருக்கும் அணு உட்கூறுகள். அவை நிலையின்றி எப்போதும் மாறிக் கொண்டே உள்ளன. அந்த உறையையும் கிழித்துப் பார்த்தால் சக்தியின் மாபெரும் ஆழ்கடலைப் பார்க்கலாம்.

இன்று நவீன விஞ்ஞானம் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறது? தோற்றத்தில் திரைகளை ஒவ்வொன்றாக விலக்கி, உண்மையைக் கண்டறியும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளது.

வேதகால ரிஷிகளும் இதையே செய்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் பயன்படுத்திய வழிமுறை வேறு, நவீன அறிவியல் புறப்பொருளுக்குரிய வெளிப்புற சாதனங்களைப் பயன்படுத்துகிறது என்றால் ரிஷிகள் அகப்பொருளுக்குரிய உட்புறச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தினர். ஆயினும் இருவரும் ஒரே முடிவைத்தான் கண்டனர்.

இன்றைய நவீன விஞ்ஞானம் இவை எல்லாமே இறுதியில் சக்தியின் பெருங்கடல் என்றே கூறுகிறது. அந்த ஆற்றலைச் சூன்யநிலை ஆற்றல் என்றே முடிவு கட்டி

அதை விளக்குகிறது.

ஆற்றல் அலைவீச்சு இயற்பியலிலிருந்து எடுக்கப் பட்ட வெறும் கணித முடிவுதான் இது. ஒரு மிகச் சிறிய பரப்பின் கனசதுர மில்லிமீட்டரில் வெற்றிடத்தில் உள்ள ஆற்றல் பூமியில் உள்ள எல்லா பெருங் கடல்களின் நீரையும் வற்ற வைக்கப் போதுமானது.

ஆற்றல் எங்கிருந்து வருகிறது?

உண்மையில் நாம் காணும் இந்த உருவங்கள் யாவும் அந்த மறைந்துள்ள ஆற்றல் மேல் படிந்துள்ள நுரை அமைப்புகளே. எங்கிருந்து அந்த ஆற்றல் வந்தது? இயற்பியல் விதிகள் என்று நீங்கள் கூறும் இந்த இசைக்கோவைகளில் அது எப்படி அசைகிறது?

$E=mc^2$ என்று இல்லாமல் mc^2 என்று ஏன் இருக்கிறது? நமக்குத் தெரியாது. அங்கு நவீன விஞ்ஞானம் நின்று விடுகிறது. இதற்கு அப்பால் அது செல்லும் ஒரு பிராந்தியத்தை நாம் ஊக்க முடியுமே தவிர, பார்க்க முடிவதில்லை.

ஆற்றல் அலைவீச்சு அளவுகளை நீங்கள் கடந்த அக்கணமே எதையும் நீங்கள் நேரடியாகப் பார்க்க முடியாது. உங்கள் புலன் உணர்வைக் கடந்து உண்மை நிலையானது யூக உலகில் நுழைந்து விடுகிறது.

தனிப்பட்ட தேடுதலைத் தொடர்ந்து சென்று ரிஷிகள் வேறுவிதமாக அணுகி அதே முடிவுக்கு வந்தனர். பொருளாயிருக்கும் அனைத்துமே சக்தி எனப்படும் ஆற்றல் என்று அவர்கள் கூறினர்.

அதோடு நில்லாமல் தொடர்ந்து சென்று அந்த ஆற்றல் யந்திர சக்தி அல்ல, சித் சக்தி என்றும் கூறினர். (உணர்வுமயமான சக்தி) இதுதான் மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்த புதிய திறவுகோல், இது உணர்வுள்ள ஆற்றல். இது தெரிந்தே சில சந்தங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அதை வெளிப்படுத்துவதற்கும் தனக்கு இயைந்த சந்தங்களைச் சுயேச்சையாகத் தேர்வு செய்கிறது.

அதுதான் இயற்பியல் விதிகளை உருவாக்குகிறது. இதை அங்கீகரித்து இத்தேடுதல் தனிப்பட்ட முறையில் தொடர்ந்து சென்று அந்த உணர்வுடன் அடையாளம் கண்டு கொண்டு அந்தப் பகுதியிலிருந்து தன்னிச்சையாகச் சென்று இருக்கும் சந்தங்களைப் பற்றியமைத்துக் கொள்ள முடியும் என்று கண்டனர்.

அங்கிருந்துதான் விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில் நுட்பம் பற்றிய ஞானம் பிறந்தது. அதனால்தான் லௌகீக நடைமுறைகளில் அவர்கள் அசாதாரணமான தெளிவுகள் பெற முடிந்தது. இன்றுவரை அவற்றை நம்மால் திரும்பச் செய்யவே முடியவில்லை.

இந்தியா முழுவதிலும் நம் கண் முன்தோன்றும் ஓர் உதாரணம் துருப்பிடிக்காத இரும்பு. டில்லியிலுள்ள இரும்புத்தூண் ஒரு பிரசித்திபெற்ற எடுத்துக்காட்டு. இந்தியாவில் குறைந்தது 200 இடங்களில் மழைக்கும் வெயிலுக்கும் காற்றுக்கும் இரையாகியும் துருப்பிடிக்காத இரும்பைக் காணலாம்.

அதை எப்படித்தான் செய்தார்கள்? இதனை ஆராயும் விஞ்ஞானி எவருமே அதன் ரகசியத்தைக் காண முடியவில்லை. எவ்வாறு முன்னோர்கள் அதைச் செய்தனர்?

ஆம், நாம் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாத சாதனைகளையும் முறைகளையும் அவர்கள் கையாண்டனர். அவர்கள் உருவாக்கிய சில பொருள்களை இன்று நாம் திரும்பச் செய்து காட்ட முடியாது.

நான் விமான சாஸ்திரத்தில் குறிப்பிட்ட படி இன்று எவற்றை நாம் அதீத (கடந்த) வஸ்துக்களாக அல்லது ஓரளவு அறிவிற்கு அப்பாற்பட்ட வஸ்துக்களாகக் கருதுகிறோமோ அவை உண்மையிலேயே அன்றும் இருந்தன. இந்தப் பகுதியை இப்போது தான் நாம் துருவி ஆராயத் தொடங்கியுள்ளோம்.

ஆயினும் இது ஒரு மேலெழுந்த வாரியான அணுகுமுறையாகவே உள்ளது.

அவர்களோ உள்ளிருந்து வெளியே வந்து பல வஸ்துக்களை வடிவமைத்தார்கள். இயற்பியல் விதிகள் என்று நாம் எவற்றைக் கூறுகிறோமோ அவற்றை அவர்கள் விலக்கவோ, மிஞ்சவோ மாற்றியமைக்கவோ ஆற்றல் படைத்திருந்தனர். உண்மையில் அது வெறும் வியப்புக்குரிய அற்புதமாகத் தோன்றினும் இறுதிக் குறிக்கோள் ஏதோ அற்புதத்தில் நிகழ்ந்தது என்று கூற முடியாது. அது உயிர் மற்றும் ஜடப்பொருள் மீது அவர்கள் பெற்றிருந்த ஆதிக்கத்தின் அடையாளம்.

மாபெரும் வெடியோசை எங்கிருந்து வந்தது?

அவர்கள் அதையும் கடந்து சென்றனர். சித்சக்தி எங்கிருந்து வந்தது? இன்னமும் ஆழமாகச் சென்று இறுதியான சாரத்தை நோக்கிப் போனார்கள். அவற்றிலிருந்து பல இயல்களை உருவாக்கியவண்ணம் சொற்களிலும் தத்துவங்களிலும் அதை விளக்கிப் புரியவைத்தனர்.

இதில் மிகவும் சுவையான அம்சம் என்னவெனில், இன்றைய விஞ்ஞானம் உலக தோற்றத்திற்குக் காரணமாகக் கருதும் இந்தப் பெருவெடிப்பு (BIG BANG) எங்கிருந்து வந்தது என்ற கேள்விக்கும் அவர்கள் பதிலளித்தனர்.

விஞ்ஞானமும் இந்தக் கேள்விக்குப் பதில்

‘ஒவ்வோர் இந்தியனின் ஜீவ அணுவிலும் ஆன்மிகம் உள்ளது என்பதை என் அனுபவ பூர்வமாகக் காண்கிறேன்’ - பி.சி.ஜோஷி

- 15.07.2013 இது 10 நாட்கள் கொண்ட குதுகலமான ஆந்திரபிரதேஸ் யாத்திரை அமேறோபிலம், மஹாநந்தி, மந்திராலயம், ஸ்ரீசைலம், வாடப்பல்லி, வேதாத்திரி, மட்டப்பல்லி, பத்ராசலம், ஸ்ரீகாமம், சிம்மாசலம், அன்னாவரம், துவாரகை திருமலை, பொன்னூர் பெருமாள், விஜயவாடா, மங்களகிரி, நெல்லூர், ஜோன்னவாடா காளஹஸ்தி. - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 8,400/-
- 01.08.2013 இது 17 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், சித்ரகூடம், பிரயாகை, அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 13,100/-
- 01.08.2013 இது 12 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், பிரயாகை, அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், சித்ரகூடம் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 9,700/-
- 05.08.2013 இது 13 நாட்கள் கொண்டது. பிரயாகை, சித்ரகூடம், காசி, சாரநாத், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 10,200/-
- 05.08.2013 இது 8 நாட்கள் கொண்டது. பிரயாகை, சித்ரகூடம், காசி, சாரநாத் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 6,700/-
- 17.08.2013 இது 10 நாட்கள் கொண்ட கர்நாடக யாத்திரை. ஸ்ரீரங்கபட்டினம், தொடர்மலூர், மைசூர், மேல் கோட்டை, நஞ்ஜன் கூடு, பேலூர், ஹலப்பேடு, சிருங்கேரி, கப்ரமண்யம், தர்மஸ்தலம், கொல்லூர் மூகாம்பிகை, முருகஸ்வர், யானைமலை வினாயகர், உடுப்பி, ஹொரநாடு தங்கஅன்னபூர்ணி, கட்டில், பெங்களூர், ஹம்பி, ஆனேகுந்தி, நவபிருந்தாவனம் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 8,200/-
- 02.09.2013 இது 33 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், நேபாளம், போக்ரா, முக்திநாத், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், பிரயாகை, சித்ரகூடம், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷம், கேதார்நாத், பத்ரிநாத், கங்கோத்ரி, யமுனோத்ரி, தேவபர்யாகை, ஜோஷிமடம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 24,750/-
- 02.09.2013 இது 19 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், நேபாளம், போக்ரா, முக்திநாத், பிரயாகை, சித்ரகூடம், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம் நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 14,000/-
- 05.09.2013 இது 9 நாட்கள் கொண்டது. கோரக்பூர், சனோலி, போக்ரா, முக்திநாத், காட்மாண்டு - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 8,500/-
- 15.09.2013 இது 20 நாட்கள் கொண்டது. காசி, சாரநாத், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷம், கேதார்நாத், பத்ரிநாத், கங்கோத்ரி, யமுனோத்ரி, தேவபர்யாகை, ஜோஷிமடம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 16,250/-
- 06.10.2013 இது 15 நாட்கள் கொண்டது. அஹமதாபாத், டாக்ஸ்துவாரகை, விற்பூர், பாலக், சோமநாத், ஹரிசித்தி மாதா, கோமதி துவாரகை, கோட்டேனம், நாகேசம், பேத்துவாரகை, போர்பந்தர், அம்பாஜி, மாத்ரூசயா, மவுண்ட் அபு, உதம்ப்பூர், ஸ்ரீ நாக்துவாரகை, காங்கரோலி துவாரகை, புஸ்கர்தீர்த்தம், ஜெயப்பூர் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 12,250/-
- 15.11.2013 இது 15 நாட்கள் கொண்டது. மும்பை, நாசிக், பஞ்சவடி, த்ரியம்பகேஸ்வர், சிரிடி, சனி சிங்கனாப்பூர், குஸ்னேஸ்வர், எல்லோரா குகை, நாகநாதம், பரலிவைத்தியநாதம், கைக்கடிகமகாராஜா கோயில், பண்டாரிபுரம், பீமாசங்கரம், அஷ்ட கணபதி சன்னிதானங்கள், உஜ்ஜயினி மகாகாளேஸ்வரர், ஒங்காரேஸ்வர் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 12,100/-

ஒரே குடும்பாக வருபவர்கள் 9444887134 என்ற அலைபேசி எண்ணில் தொடர்பு கொள்ளவும். நீங்கள் விரும்பும் இடங்கள் ஏற்பாடு செய்து தருகின்றோம்

ஆங்காங்கு தங்கும் வசதிகள், ஊர்குற்றிப்பார்க்கப் பஸ்கட்டணம், தூங்கும் வசதி கொண்ட இரண்டாம் வகுப்பு ரயில் கட்டணம், கைதேர்ந்த தென்னிந்திய பிரம்மணர்களைக் கொண்டு காலை - காபி, டிபன்; மதியம், இரவு உணவளிப்பதுடன் இங்கு குறிப்பிட்ட அனைத்துச் செலவுகளும் எங்கள் கைகளில் சேர்ந்தவை. எந்த யாத்திரைகளில் கலந்து கொள்வதானாலும் குறைந்தபட்சம் 125 நாட்களுக்கு முன் முன்பதிவு செய்து கொள்வது நலம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :-

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

பழைய எண். 55/3, (புதிய எண். 12), சிங்கராசாரி தெரு, (நல்லதம்பி தெரு கார்னர்)
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5 ☎: 28440144 உரிமையாளர்: S. ஜெயராமன்



குருதேவர் அவரைக் காப்பார்!



அன்புள்ள உண்ணி,

உனது 11-ஆம் தேதி கடிதம் கிடைத்தது.

உன் தந்தையின் அறுவைசிகிச்சைக்குப் பின் ஏற்பட்ட பலவிதக் கோளாறுகளைப் பற்றி சுவாமி கோலோகானந்தர் அவ்வப்போது தெரிவித்து வந்ததுடன் அவரது முடிவு ஏற்பட்டது பற்றியும் கூறினார்.

உன் தந்தையின் மரணம் எனக்கும் ஆழ்ந்த பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. நாங்கள் இருவரும் உடலளவில் மட்டும் சகோதரர்கள் அல்ல, இருவருமே ஒரே நாளில் ஸ்ரீமகாபுருஷ மகராஜிடமிருந்து (சுவாமி சிவானந்தர்) தீட்சை பெற்றவர்களும் கூட.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஆறுதலாக எழுதச் சொல்லிக் கேட்டுள்ளாய். மிகவும் வருந்தத்தக்க இழப்பால் துன்பப் பட்டுள்ளவர்களுக்கு ஒருவரால் ஆறுதல் கூறுவது மிகக் கடினமானது. அது பரமாத்மாவால் மட்டுமே இயலும். அவர் கொடுத்த உயிரை அவரே ஏற்றுக் கொள்கிறார்.

வேதாந்தத்தின்படி, நம் பிராரப்த கர்மங்களே நமக்கு உடலைத் தருகின்றன. பிராரப்தம் முடிந்ததும், உடல் விழுந்து விடுகிறது. நுழைவாயிலின் வழியே இந்த உலகினுள் நுழைந்தவன் வெளிவாயில் வழியே வெளியேறியே தீர வேண்டும். தவிர்க்க முடியாததைப் பரமாத்மாவின் இச்சை என்று சமர்ப்பித்துவிட வேண்டும்.

உன் தந்தை நேர்மையாக வாழ்ந்து தமது எல்லாக் கடமைகளையும் நிறைவேற்றியவர். அவர் ஆன்மிக உணர்வோடு, ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் நேரடிச் சீடரிடம் பெற்ற தீட்சைக்கு இணங்கப் பக்தி மார்க்கத்தைப் பின் தொடர்ந்த உத்தமர்.

அவரைப் போன்றவர்களுக்கு மரணம் என்பது உயர் வளர்ச்சியின் தொடக்கமே. அவர் நீண்டகாலம் வாழ்ந்து தன் வாழ்வைப் பயனுடையதாக்கியவர்.

நல்ல, ஆன்மிக உணர்வுள்ள மனிதன் ஏன் சிரமப்பட வேண்டும் என நீ கேட்கலாம். என்னென்ன தீவினைகள் அவர்களிடம் இருந்தனவோ, அவற்றைக் கஷ்டங்களின் மூலம் தீர்த்துக் கொண்டு உயர் வளர்ச்சி நிலையில் அவர்கள் பயணிக்கின்றனர். அதுதான் விதி.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் மேன்மையான சீடர்கள் பலரும் கூடத் தங்கள் கடைசிக் காலத்தில் பலவித இன்னல்களைக் கடந்து சென்றவர்கள் தான். உன் தந்தைக்கு பிராஸ்டேட் புற்றுநோய் ஏற்பட்டது என்று தெரிந்து கொண்டேன். அதன்படி, உன் தந்தை இன்னும் சில ஆண்டுகள் உயிரைத் தாக்குப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தால், அது அவருக்குத் தொடரும் இன்னலாகவே அமைந்திருக்கும்.

எனவே, கடவுள் தன் கருணையால் அவரைப் பழுத்த முதுமையில் கூட்டிச் சென்றுவிட்டார் என்றே கொள். நீ கவலைப்படாமல் ஆறுதல் அடை.

உன் தந்தை காலமான செய்தியை கோலோகானந்தரிடமிருந்து தொலைபேசி மூலம் பெற்ற நாளிலிருந்து, நான் நமது குருதேவர் முன்னிலையில் அவரது அருளை உன் தந்தை பெற வேண்டி பிரார்த்தித்து வருகிறேன். ஸ்ரீராம கிருஷ்ணரை வணங்கக் கோயிலுக்குச் செல்லும் போதெல்லாம், அதை இன்றுவரை தொடர்கிறேன்.

இக்கடிதத்தை ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதற்காக என்னை மன்னிப்பாயாக. எனக்குத் தெரிந்த மலையாள மொழியில் பிழையின்றி எழுத வராது. மேலும் என் கையெழுத்தோ அதைவிட மோசம்.

உன் தாயாரிடம், அவரது இழப்புக்காக என் அனுதாபங்களையும் அவரது ஆறுதலுக்கான என் பிரார்த்தனையையும் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்.

இப்படிக்கு

சுவாமி தபஸ்யானந்தர்

(சுவாமி தபஸ்யானந்தர் தமது உடன் பிறந்த சகோதரரின் மகனான ஓட்டப்பாலத்தைச் சேர்ந்த திரு. பி. உதயணன் என்பவருக்கு அவரது தந்தையின் மறைவு குறித்து எழுதிய ஆறுதல் கடிதம்.)

வேதங்களின் நோக்கம்

வேதங்களின் முக்கிய நோக்கம் லோக கேடிமார்த்தம், வேத சப்தத்தைப் பரப்பி அத்யயனம் பண்ணுவது என்பனவே. இந்த இரண்டையும் தள்ளிவிட்டு, புத்திக்கு அத்தீமான வேதத்தைப் புத்தியால் ஆராய்ந்து, மக்களின் வாக்கிலும் காரியத்திலும் உயிரோடு வாழ வேண்டிய வேதத்தைப் பெரிய புஸ்தகங்களாக்கி லைப்ரரியில் வைப்பது, Zoo-வில் இருக்க வேண்டிய ஜீவஜந்துகளைச் 'செத்த காலே'ஜில் (மியூஸியத்தில்) வைக்கிற மாதிரித்தான். - ஜகத்குரு ஸ்ரீசந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்



பாண்டி பஜார், சென்னை PH:24312345

அடைபார், அண்ணா நகர், மயிலாப்பூர்

வாழ்வு என்பது ஆற்று நீரைப் போலச் சுழித்து ஓடும் ஒரு நிகழ்வு.



ESTD-1959

ஸ்ரீ விஜயா டிராவல்ஸ் நம்:

ஸ்ரீ விஜயா டிராவல்ஸ் சர்வீஸ்எண். 18, ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.
email : srivijayatravels@yahoo.com

ஸ்தாபகர்: வி. சுப்பாராவ்

உரிமையாளர்: சு.பத்ரி

போன் : 28442850
28444538
செல்: 9444019151

28.7.2013	4 நாட்கள் கொண்ட மந்திராலய யாத்திரை:
21.9.2013	நெல்லூர், ஸ்ரீசைலம், மந்த்ராலயம், மகாநந்தி, அஹோபிலம் ஆகியன. (2 x 2) புஷ்பேக் கட்டணம் ரூ. 5,000/-
15.9.2013	14 நாட்கள் கொண்டது: ஆக்ரா, மதுரா, பிருந்தாவன், நியூடெல்லி, குளு, மணாலி, வைஷ்ணவதேவி, காங்கடாதேவி, சாமுண்டா தேவி, ஜ்வாலாமுகி, அமிர்தசரஸ், வாகா பார்டர், குருசேஷத்ரம் ஆகியன. கட்டணம் ரூ. 12,900/-
15.6.2013	14 நாட்கள் கொண்ட பத்ரிநாத், கேதார்நாத், யாத்திரை: டெல்லி-பத்ரிநாத், கேதார்நாத், ஹரித்வார், ரிஷிகேஷ், ஆக்ரா, மதுரா ஆகியன. கட்டணம் ரூ. 12,500/-
21.8.2013	12 நாட்கள் கொண்ட காசி யாத்திரை: பூரி, புவனேஸ்வர், கோனாரக், காசி, கயா, அலகாபாத், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம் ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 10,300/-
14.7.2013	14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சதுவாரகாயாத்திரை:
14.11.2013	அகமதாபாத், டாக்ஸர் துவாரகா, பேட் துவாரகா, ஹரிசித்தி மாதா, போர்பந்தர், புஷ்கர், மாத்ரு

	கயா, அம்பாஜி, மவுண்ட் அபு, சோம்நாத், ஸ்ரீநாத் துவாரகா, காங்குரொலி, கோமதி துவாரகா ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 12,300/-
24.7.2013	14 நாட்கள் கொண்ட மஹாராஷ்டிரா யாத்திரை:
7.11.2013	பாம்பே, நாசிக், பஞ்சவடி, ரியம்பகேஸ்வர், சீரடி, சனி சிங்கனாப்பூர், நாகநாதம், பண்டரிபுரம், பரளி, பீமாசங்கர், மகாகாளேஸ்வரி, ஓங்காரேஸ்வர், வைத்தியநாதம், குஷ்ணேஸ்வர், உஜ்ஜையின், 8 அஷ்ட கணபதிகள் ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 12,200/-
5.8.2013	8 நாட்கள் கொண்ட காசி, கயா, அலகாபாத்
1.9.2013	நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 6,900/-
23.10.2013	தீபாவளி கங்கா ஸ்நானம் காச் யாத்திரை : 12 நாட்கள் கொண்டது : பூரி, புவனேஸ்வர், கோனாரக், காசி, கயா, அலகாபாத், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம் ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 10,500/-
29.10.2013	தீபாவளி கங்கா ஸ்நானம் காச் யாத்திரை : 8 நாட்கள் கொண்டது : காசி, கயா, அலகாபாத் ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 5,000/- (ரயில் டிக்கெட் தங்களைச் சார்ந்தது.)

குறிப்பு : யாத்திரையில் கலந்து கொள்பவர்கள் அட்வான்ஸ் செலுத்தி பெயர், வயதுடன் முன்பதிவு செய்து கொள்ளவும்.
காலை காபி, டிபன், 2 வேளை சாப்பாடு, தங்கும் இடவசதி, ஊர் சுற்றிப் பார்க்கும் செலவு அனைத்தும் கம்பெனிக்கு உட்பட்டது.

தங்கள் வீட்டில் நடைபெறும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளுக்கும் மிகச் சிறப்பான முறையில் கேட்டரிங் காண்ட்ராக்ட் முறையில் செய்து தருகிறோம்.

இதய நோய்களை அறியும் அதிசயக்கருவி!

உடனுக்குள் எந்தக் கருவியையும் நுழைக்காமலே வெளியிலிருந்தே, அனைத்துவித இதய நோய்களையும் துல்லியமாகக் கண்டுபிடித்துச் சொல்லும் கார்டோகிராபி (CARDIO SCAN) கருவி திருச்சிக்கு வந்துவிட்டது! ஸ்ரீரங்கம் அகிலா மருத்துவமனை சிந்த அதிசய கருவியை முதன்முறையாக அறிமுகம் செய்கிறது!!

இந்தக் கருவியின் முழுப்பெயர்

கார்டியோ வேஸ்க்குலர் கார்டோகிராபி
CARDIOVASCULAR CARTOGRAPH



ஹார்ட் அட்டாக் என்பது ஒரு புகழ்பெற்ற போன்றது. அது பல நாட்கள் கருவாகி, உருவாகி திடீரென ஒருநாள் தாக்கலாம். புகழ்பெற்றதை வராமல் தடுக்கமுடியாது. ஆனால், ஹார்ட்-அட்டாக்ளை வராமல் தடுக்க முடியும்.

- டாக்டர், ஹோவோட் H.வெயின்

கார்டோகிராபி என்றால் என்ன?

இதய நோயையும், உடலிலே ரத்த ஓட்டத்தையும், இதயம் பணி ஆற்றுகின்ற திறனையும், உடனுக்கு வெளியிலிருந்தே துல்லியமாகக் கண்டுபிடித்துச் சொல்லும் புதிய தொழில்நுட்பம் தான் கார்டோகிராபி. அன்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அதிசய கருவி.

திருச்சியில் கார்டோகிராபி உள்ள ஒரே மருத்துவமனை
ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ அகிலா மருத்துவமனை மட்டும்தான்!

இருதய நோயை துல்லியமாக முன்கூட்டியே கார்டோகிராபி
மூலம் அறிந்துகொண்டு தக்க சிகிச்சை பெற

ECP HEART CENTRE - ஐ அனுசூங்கள்

சிகிச்சை பெற முகவரி

ECP HEART CENTRE ஸ்ரீ அகிலா மருத்துவமனை

அறுவை சிகிச்சை கில்லா இதய சிகிச்சை

அறுவை சிகிச்சைக்கு அஞ்சுகிறீர்களா...

அஞ்ச வேண்டாம்! அறுவை சிகிச்சை

கில்லாமலே இதய நோயை குணப்படுத்தலாம்!!

டாக்டர். S.வேங்குருக், MD, CAMS (Vimca)

CELL : 93451 01498

ECP (External Counter Pulsation)

உடனுக்குள் எந்த மருந்தையும்.

எந்த கருவியையும் செலுத்தாமலே.

வெளியிலிருந்தே பணியாற்றி ரத்தக்குழாய்

அடைப்புகளை நீக்குகிறது. இந்த கருவி!!



இந்த கருவியில் யார் சிகிச்சை பெறலாம்?

- ரத்தக்குழாய் அடைப்புகளை நீக்க அறுவை சிகிச்சை தேவப்படுபவர்கள்.
- ரத்தக்குழாயினுள் கம்பியை செலுத்தி பிளான் முனையால் கட்டியை உடைக்கும் சிகிச்சை (ANGIOPLASTY) பெற வேண்டியவர்கள்.
- உடலினுள்ளே நுழைந்து செய்யும் சிகிச்சையை விரும்பாதவர்கள்.
- பைபாஸ் அல்லது ஆஞ்சியோபிளாஸ்டி செய்தவின் மீண்டும் ரத்தக்குழாய் அடைப்பு ஏற்பட்டு அவதிப்படுபவர்கள்.
- இதய அதிர்ச்சி, இதயத் தளர்ச்சி உள்ளவர்கள்.

கீழ்ப்படிபட்டவர்களுக்கு எல்லாம் உடனுக்குள் எந்தக் கருவியோ,
மருந்தோ செலுத்தப்படாமல் நோயை குணப்படுத்த அனுசூங்கள்

மாவட்டி கார்டர், அருணா நகர், 3வது தெரு,
ஸ்ரீரங்கம், திருச்சி-620 006.

Ph: 0431-2434004
Cell: 93446 89397
Fax : 0431-4340305

தினமும் ஓத சில மந்திரங்கள்



★ ஓம் ஸஹ நாவவது | ஸஹ நௌ புனக்து |
ஸஹ வீர்யம் கரவாவஹை: |

தேஜஸ்வி நாவதீதமஸ்து மாவித்விஷாவஹை: ||

ஓம் சாந்தி: சாந்தி: சாந்தி: ||

ஆச்சாரியர், சீடர் ஆகிய நம் இருவரையும்
இறைவன் காப்பாராக! அறிவின் ஆற்றலை நாம்
இருவரும் அனுபவிக்குமாறு ஊக்குவிப்பாராக!

நாம் இருவரும் ஈடுபாடுமிக்க ஆற்றலுடன்
உழைப்போமாக! கற்றது நமக்குப் பயனுள்ளதாக
விளங்கட்டும்! எதற்காகவும் நாம் ஒருவரையொருவர்
வெறுக்காமல் இருப்போமாக!

★ ஈசானஸ் ஸர்வவித்யானாம் ஈஸ்வர ஸர்வபூதானம்
ப்ரம்மாதிபதிர் ப்ரம்மனோதிபதிர் ப்ரஹ்ம
சிவோ மே அஸ்து ஸதா சிவோம் |

எல்லா வித்தைகளுக்கும் பிரபு, எல்லா ஜீவர்களுக்
கும் ஈஸ்வரர், வேதத்திற்கு அதிபதி. பிரம்மாவிற்கு
அதிபதி. பரபிரம்மம். மங்கள ஸ்வரூபி. எனக்கு
எப்போதும் மங்களத்தைச் செய்பவராக இருப்பீராக,
ஓங்கார வடிவினரான பகவானுக்கு நமஸ்காரம்.

★ ரிதகம் ஸத்யம் பரம் ப்ரம்மம் புருஷம் க்ருஷ்ண
பிங்கலம் |

ஊர்த்வரேதம் விருபாக்ஷம் விச்வரூபாய வை
நமோ நம: ||

காணும் பொருள்களின் அழகாகவும், காட்சிக்கு
ஆதாரமாகவும் உள்ள பரம்பொருளை, உடல்தோறும்
உறைபவனை, கருமேனித் திருமாலும் செம்மேனிச்
சிவனும் ஒன்றாக இணைந்த வடிவை, முற்றிலும்
தூயவனை, முக்கண்ணனை, எல்லாம்
தன் வடிவாய்க் கொண்டவனைப்
பலமுறை வணங்குகிறேன்.

★ ஓம் அஸதோ மா ஸத்கமய

தமஸோ மா ஜ்யோதிர் கமய

ம்ருத்யோர்மாஸம்ருதம் கமய|| ஓம் ||

உண்மையற்ற நிலையிலிருந்து
என்னை உண்மைநிலைக்கு அழைத்துச்
செல்வாயாக! அறியாமை இருளிலி
ருந்து என்னை அறிவுப் பேரொளிக்கு
அழைத்துச் செல்வாயாக!



மரணத்திலிருந்து என்னை மரணமிலா
பெருநிலைக்கு அழைத்துச் செல்வாயாக!

★ ஓம் தேஜோஸி தேஜோ மயி தேஹி|

வீர்யமஸி வீர்யம் மயி தேஹி |

பலமஸி பலம் மயி தேஹி |

ஓஜோஸி ஓஜோ மயி தேஹி|

மன்யுரஸி மன்யும் மயி தேஹி |

ஸஹோஸி ஸஹோ மயி தேஹி || ஓம் ||

இறைவா, நீ ஆன்ம சக்தியாக உள்ளாய், எனக்கு
ஆன்ம சக்தியைத் தருவாய். நீ ஒழுக்க சக்தியாக
இருக்கிறாய், எனக்கு ஒழுக்க சக்தியைத் தருவாய்.

நீ உடல் சக்தியாக இருக்கிறாய், எனக்கு உடல்
சக்தியைத் தருவாய். நீ தெய்விக சக்தியாக இருக்கி
றாய், எனக்குத் தெய்விக சக்தியைத் தருவாய்.

நீ தைரியமாக இருக்கிறாய், எனக்கு தைரியத்தைத்
தருவாய். நீ பொறுமையாக இருக்கிறாய், எனக்குப்
பொறுமையைத் தருவாய்!

★ ஓம் ப்ரணோ தேவீ ஸரஸ்வதி வாஜேபிர்
வாஜினீவதி | தீனாமவித்ர்யவது || ஓம் ||

வணங்குவோரைக் காப்பவளான சரஸ்வதி தேவி
நம்மைக் காக்கட்டும். வாக் சக்திகளைத் தூண்டி
அவள் நம்மை விழித்தெழுச் செய்வாளாக!

★ ஓம் ராஜாதி ராஜாய ப்ரஸஹ்ய ஸாஹிநே |

நமோ வயம் வைச்ரவணாய குர்மஹே |

ஸ மே காமான் காமகாமாய மஹ்யம் |

காமேச்வரோ வைச்ரவணோ ததாது |

குபேராய வைச்ரவணாய மஹா ராஜாய நம: ||

தலைவர்களுக்கெல்லாம் தலைவ
னும், பெரும் வெற்றியைத் தருபவனு
மான குபேரனை நாங்கள் வணங்கு
கிறோம். ஆசைகளை நிறைவேற்றுப
வனும் செல்வத்தின் தலைவனுமான
அவன் என் ஆசைகள் நிறைவேறுவ
தற்கு எனக்குத் தேவையான செல்வத்
தைத் தரட்டும்.

செல்வத்தின் தலைவனான
குபேரனுக்கு, மன்னர் மன்னனுக்கு
வணக்கம். ❖

இறைபுஞ்சலிகள்

பெண்கள் ஊஞ்சலாடி மகிழ்வதை நாம் இலக்கியங்களில் கண்டு களிக்கிறோம். இன்றும் கிராமப் புறங்களில் காண்கிறோம். தூளியில் மழலையை அமர வைத்து, அது குதுரகலிக்க நாம் ஊஞ்சலாட்டி இன்புறுகிறோம்.

அதுபோல் இறைவன், இறைவி மற்றும் இறையடியாரை ஆலயத்திலுள்ள மண்டப ஊஞ்சலில் வைத்துப் பாடி ஆட்டுவர் பக்தர்.

அதை 'கல்யாண உற்சவம்' என்றும் 'ஊஞ்சல் விழா' என்றும் வழங்குவர். இந்த ஊஞ்சலாட்டத்திற்கென்று உருவானதே பிரபந்தங்கள் எனப்படும் சிற்றிலக்கியங்களில் 96-ல் ஒன்றான 'ஊஞ்சல் இலக்கியம்.'

அந்த இலக்கியங்களில் இறைவன், இறைவி மற்றும் இறையடியாரை இருத்தி ஆட்டுவதற்கு அற்புதக் கற்பனையில் புலவர்கள் இயற்றிய உருவக ஊஞ்சலை 'ஞான ஊஞ்சல்' எனலாம். அத்தகைய ஊஞ்சலின் அமைப்புகள் சிலவற்றை இங்கு பார்க்கலாம்.

11 பாடல்கள் கொண்ட 'கோயில் வெள்ளாற்று அம்மன் ஊஞ்சல்' என்ற இலக்கியத்தில் மல்லேசர் சுவாமியின் தேவியான பர்வதாம்பிகை ஆடும் ஊஞ்சல்களின் அமைப்புகளை முதல் 4 பாடல்களில் 4 விதமாக அமைக்கிறார் புலவர்.

அவற்றில் 3 பாடல்கள் (2, 3, 4 - ஆம் பாடல்கள்) தத்துவார்த்தமானவை.

'இடைபிங்க லையசையாக் கால்க ணாட்டி

யியம்புகழு முனையெனுமுத் திரம தோட்டி
திடனவத்து வாரவென்ற கயிறு பூட்டி

செப்பரிய மீதான பலகை மீதிற்' - பாடல் 2

பொருள் : இடைகலை, பிங்கலை ஆகிய இரு நாடிகளால் அசையாதவாறு உறுதியாக இரண்டு கால்களை நட்டு, சுழுமுனை எனும் நாடியை உத்திரமாக அமைத்து, கதிபெறும் நெறிமுறையைக் கயிறாகப் பூட்டி, சொல்வதற்கே அரிதான மிகச் சிறந்த பலகை மீதில் அம்பாள் அமர்ந்திருக்கிறாள்.

ஊஞ்சல் என்பது ஏதோ ஒரு விளையாட்டு விஷயம் அல்ல. ஊஞ்சலுக்குள் இருக்கக் கூடிய வகைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வித தத்துவத்தைப் போதிக்கிறது. அவற்றை இந்தக் கட்டுரை மிக அழகாக ஆதாரங்களுடன் விளக்குகிறது.



இங்கு ஊஞ்சல் பிராணாயாமப் பயிற்சியாக உருவகம் பெறுகிறது.

'வேதாந்த சித்தாந்தங் கால்க ளாக

விளங்கிரண்டின் சமரசமுத் திரம தாகத்

தீதகன்ற நிசபத்தி கயிறு தாகச்

சிலகற்ற மெய்ஞ்ஞானப் பலகை மீதில்' - பாடல் 3

பொருள் : வேதாந்தம் மற்றும் சித்தாந்தம் இரண்டு கால்களாகவும், அவற்றை இணைக்கும் சமரசம் உத்திரமாகவும், தீதில்லா உண்மை பக்தி கயிறாகவும், மெய்ஞ்ஞானம் பலகையாகவும் உள்ள ஊஞ்சலில் அன்னை ஆடுகிறாள்.

'துவிதமத்து விதமென்னும் கால்க ணாட்டி

துவிதாத்து விதமெனுமுத் திரம தோட்டி

நவையிலா நிலைவிருப்பக் கயிறு பூட்டி

நான்நீயெனும் பேதமிலாப் பலகை மீதிற்' - பாடல் 4

பொருள் : 'துவைதம், அவ்வைதம்' என்ற இரண்டு கால்களை நட்டு, விசிஷ்டாத்வைதம் என்ற உத்திரம் இட்டு, குற்றமிலா நிலை விருப்பம் என்ற கயிறு பூட்டி, நான், நீ என்ற பேதமில்லாப் பலகை மீதில்' அம்மை அமர்ந்து ஆடுகிறாள்.

மேற்கூறிய தத்துவார்த்த ஊஞ்சல்களின் இருபுறமும் சூரிய

எல்லாக் குணங்களுக்கும் புலனடக்கமே ஆரம்பம்.- டால்ஸ்டாய்

சந்திரர் தீபங்களாக ஜொலிக்க, இறைவன் மல்லேசன் அன்னைக்கு மாலை சூட்ட, சித்திர சாரணர்கள், தவ முனிவர்கள் மற்றும் தேவர்கள் துதி பாட, இசையில் வல்ல கந்தர்வர் இன்னிசை கீதம் பாட, ஐவகை இசைக் கருவிகள் முழங்க, திருமாலும் சதுர்முகனும் எதிரெதிரே நின்று வடம் தொட்டு ஆட்ட மல்லிகார்ஜுன தேவர், விநாயகர், முருகன், நந்தீஸ்வரர் ஆகியோர் வாழ்த்த, பாருலகே பரவசத்தில் ஆட, பர்வதாம்பிகை ஊஞ்சலாடுகிறாள் என நம்மைப் புளகாங்கிதம் அடைய வைக்கிறார் புலவர். என்னே அழகான கற்பனை!

அடுத்து, 10 பாடல்கள் கொண்ட 'தருமபுரம் தேனமிர்த நாயகி ஊஞ்சல்' இலக்கியத்தில் ஐந்து பாடல்களில் (2-6 பாடல்கள்) ஐந்துவித ஊஞ்சல் தருகிறார் ஆசிரியர்.

அவற்றில் வேத சாஸ்திரங்கள் உலகிற்கு ஊஞ்சல் என்பதைச் சொல்கிறது ஒரு பாடல்.

'ஈசரிரு நான்மறையால் கால்கள் நாட்டி

இருமூன்று சாஸ்திரத்தால் விட்டம் பூட்டிப்

பூசுரர்சொற் பூர்ணமதால் கைகள் சாத்திப்

புகழறுநாற் கலையதனால் வரிச்சுச் சேர்த்து

ஏசரிய முப்பொருளால் கத்தை சாத்திப்

பிரணவபஞ் சாக்கரத்தால் கயிறு மேரு' - பாடல் 2

பொருள்: 'நான்கு வேதங்களால் கால்கள் நட்ந், ஆறு சாஸ்திரங்களால் விட்டம் (உத்திரம்) பூட்டி, பூர்ணமான பார்ப்பனர் சொற்களைக் கைகளாகக் கொண்டு, 64 ஆய கலைகளால் குறுக்கிலிடும் வரிச்சு வடித்து, முப்பொருளால் கத்தை (கூரை) மேவி, ஓம் மற்றும் பஞ்சாசுஷரம் ஆகியவற்றைக் கயிறாகக் கட்டி' அமைத்த ஒளிமயமான ஊஞ்சலில் இறைவன் தருமநாதன் தேவி தேனமிர்தநாயகி ஆடுகிறாள்.

அடுத்து, 10 பாடல்கள் கொண்ட 'திருக்கோவலூர் பெரியநாயகியம்மன் ஊஞ்சல்' இலக்கியத்தைப் பார்ப்போம். இதில் ஊஞ்சல் அமைப்பு பற்றிக் கூறப்பட்ட முதலிரண்டு பாடல்களில் ஒன்றைக் காணலாம்.

'சீராரும் பெண்ணையுலா வயல்கள் சூழும்

திருக்கோவல் வீரட்ட தேசி கன்றன்

ஏரார்கா ருண்யமன்புங் கால்க ளாக

இயம்பருட்போ தனைகளுமுத் திரம தாக

நேராயன் னெறிநிறற் றல் கயிற தாக' - பாடல் 2

பொருள்: "வளப்பம் பொருந்திய பெண்ணை நதியால் வயல்கள் செழித்தோங்கி இருக்கும் திருக்கோவலூர் இறைவன் வீரட்ட தேசிகனின் (வீரட்டேஸ்வரர்) இரக்கமும் அன்பும் இரு கால்களாக, அவனது அருட்போதனைகள் உத்திரமாக, அவனது நன்னெறியில் நிற்கும் கர்மமே கயிறாக" அமைந்த ஊஞ்சலில் அவனது தேவி பெரியநாயகியம்மன்

(சிவானந்தவல்லி) ஆடுகிறாள்.

இது ஒரு நற்சிந்தை ஊஞ்சல்.

1744-ல் சுப்பிரமணிய ஐயர் - சுப்பம்மாள் தம்பதியருக்குத் திருக்கோவலூரில் திருமகனாகத் தோன்றினார் ஆறுமுக தேசிகர் எனும் ஞானியார். இவர் 'கோவல் ஆதினக் குருமணி' என்றும் 'ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள்' என்றும் போற்றிப் புகழப்படுகிறார்.

இவர் மீது பாடப்பட்டதே 12 பாடல்கள் கொண்ட 'ஆறுமுக தேசிகர் ஊஞ்சல்'. அதில் ஒரு நூதனமான ஊஞ்சல் அமைப்புப் பாடலை (பாடல் 1) இங்கு பார்க்கலாம்.

'இருவினையும் சமமாகும் கால்கள் நாட்டி

இயம்புநடு நிலையெனும்உத் திரம தேற்றி

ஒருநான்கு வாக்கையாக் கயிறு பூட்டி

உரையற்ற மெய்ஞ்ஞானப் பலகை மீதில்'

என ஊஞ்சல் அமைப்பு கூறுகிறார் ஆசிரியர்.

பொருள்: "நல்வினையும் தீவினையும் சமமாகும் கால்கள் நட்ந், நடுவுநிலைமை எனும் உத்திரம் ஏற்றி, சூக்ஷ்மை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி எனும் நான்கு வகை வாக்கினையும் அசையாமல் கயிறு எனும் மூச்சினை நிறுத்தப் பண்ணி, பேச்சற்றப் பெருநிலம் எனப் பெறும் மெய்ஞ்ஞானப் பலகை மீதில்" ஆறுமுக தேசிகர் ஆடுகிறார். இது ஓர் மெய்ஞ்ஞான ஊஞ்சல்.

இதுநாள் வரை சுமார் 50-க்கும் மேற்பட்ட ஊஞ்சல் சிற்றிலக்கியச் சுவடிகள் காணக் கிடைக்கின்றன. அவற்றிலுள்ள இறையூஞ்சல்கள் நம் இதயத் திரையில் ஊஞ்சலாடுகின்றன. ❖

ஆப்ரகாம் லிங்கனின் பதிலடி

லிங்கனிடம் ஒரு பெண்மணி, "வீரோதிகள் ஒழிக்கப் பட வேண்டியவர்கள். எப்படி அவர்களிடமும் உங்களால் நட்பு பாராட்ட முடிகிறது?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு லிங்கன், "நீங்கள் கேட்பது சரிதான். ஆனால் நான் அவர்களிடம் நட்பு பாராட்டுவது அப்படிப்பட்ட நடவடிக்கையன்றி வேறென்ன?" என்றார்.

- நெ. இராமன்



பாண்டி பஜார், சென்னை PH:24312345
அடைபார், அண்ணா நகர், மயிலாப்பூர்



VIVEKANANDA VIDYA KALA ASHRAM

Gurukulam Residential School, Affiliated to C.B.S.E

"M.S.Jain Gyana Vihar", Sivanvoil P.O. Thiruvallur District, Tamil Nadu - 602024

Ph : 044 - 27624701/702. email: vvka@vesonline.org, ves@vesonline.org

AN IDEAL RESIDENTIAL SCHOOL NEAR CHENNAI FOR BOYS

Located in serene rural surroundings. Pollution free air and plenty of water.

Experienced and dedicated teachers residing in the campus impart value-oriented education, rooted in Bharatiya tradition and culture. Instructional programme includes prayer, yoga, drill, games, karathe, instrumental music etc. besides academic classes from class VI to XI under CBSE stream with choice of Hindi/Tamil as second language.

Fully equipped dormitory type hostel accommodation with wholesome vegetarian food and fresh milk from Goshala in the campus.

The School is promoted by **Vivekananda Educational Society** which has over 40 years of experience in establishing and running many reputed schools in and around Chennai city.

Admissions are open to classes VI, VII, VIII, IX and XI for the academic session 2013-14. For online application facility, visit www.vesonline.org

For more details contact Vivekananda Vidya Kala Ashram, Krishna Apartments, H-Block, 1053 Poonamallee High Road, Chennai 600084. Phone (044) 23452120, 23452121 or 9444810736, 9884400191, 9790985458.

Estd. 1989	ஸ்ரீ சுந்தர விநாயகர் துணை உ	தேவதானப்படி ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன் துணை
காலை காபி. 3 வேளை சைவ உணவு, தங்கும் வசதி, தினசரி 1ltr மினரல் வாட்டர் 3 Tier இரயில் சுற்றுலாக்கள்		
10.6.13, 11.7.13, 2.8.13 (ஆடி அமாவாசை) & 12.9.13 முதல் மதுரா - ஆக்ரா - திரிவேணி - காசி - கயா - ரூ.	6500	
கல்கத்தா உள்பட 9 நாட்கள்		
18.6.13, 7.7.13, 29.7.13 (ஆடி அமாவாசை), 24.9.13 (மா஘ அமாவாசை) முதல் மதுரா - ஆக்ரா - டெல்லி - அமிர்தசரஸ் - ஹரித்துவார் - திரிவேணி - காசி - கயா - புத்தகயா - கல்கத்தா - பூரி - கோனார்க் 14 நாட்கள்	10500	
18.6.13, 7.7.13, 7.8.13, 7.9.13 முதல் மதுரா - ஆக்ரா - டெல்லி - அமிர்தசரஸ் - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - பத்ரிநாத் - கேதார்நாத் - டெல்லி உள்பட 14 நாட்கள்	10900	
★ இத்துடன் திரிவேணி - காசி - கயா - கல்கத்தா - பூரி - கோனார்க் உள்பட 19 நாட்கள்	12990	
18.6.13, 7.7.13, 7.8.13, 7.9.13 முதல் மதுரா - ஆக்ரா - டெல்லி - அமிர்தசரஸ் - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - தேவப்பிரயாகை - ஜோஷிமடம் - பத்ரிநாத் - கேதார்நாத் - கங்கோத்ரி - யமுனோத்ரி உள்பட 18 நாட்கள்	13500	
18.6.13, 7.7.13, 7.8.13, 7.9.13 முதல் மதுரா - ஆக்ரா - டெல்லி - குருஷேத்திரம், சண்டிகார் - சிம்லா - குப்ரி - மணிக்கரன் - குள - மணாலி - ரோத்தங்கால் - டெல்லி உள்பட 12 நாட்கள்	10500	
★ இத்துடன் அமிர்தசரஸ் - ஜம்மு - கடரா - வைஷ்ணவதேவி உள்பட 16 நாட்கள்	12990	
18.6.13 குருஷேத்திரம் - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - திரிவேணி - காசி - நேபால் - போக்ரா - முக்திநாத் - 15 நாட்கள்	13990	
02.07.13, 7.8.13, 7.9.13 ஆக்ரா - மதுரா - டெல்லி - ஜம்மு - காஷ்மீர் - பால்டால் - ஸ்ரீ அம்ர்நாத் பனிவிங்க தரிசனம் - ஸ்ரீநகர் - குல்மார்க் - வைஷ்ணவதேவி - 15 நாட்கள்.	12990	
14.06.13, 7.7.13, 7.8.13 ஆக்ரா - மதுரா - டெல்லி - அலகாபாத் - காசி - கயா - கல்கத்தா - பார்ஜிலிங் - கேங்டாக் - பூரி - 15 நாட்கள்.	12990	

அந்தமான் - சிங்கப்பூர் - மலேசியா - தாய்லாந்து - பட்டாயா சுற்றுலா உண்டு

* L.T.C. ரசீது தரப்படும். • II Tier A/c & III Tier A/c சுற்றுலா உண்டு



சன் டிராவல்ஸ்

Prop. K. சிதம்பரம் B.Sc., B.Ed.,
செல் : 98421 56668

சென்னை : 20, நடேசன் தெரு, (சிவா-விஷ்ணு ஆலயம் அருகில்), தி.நகர், சென்னை - 17. ✆ 2435 9194 செல்: 93645 59194
மதுரை : 5, மேலவெளி வீதி, Block No 4 கருப்படிச்சத்திரம் உட்புறம், ரெயில் நிலையம் எதிரில், மதுரை - 1. ✆ 2341 133, 3014 129
கும்பகோணம்: பிரசாத் போட்டோ ஸ்டூடியோ, 13-B, கோதண்டபாணி தெரு, கும்பகோணம், ✆ 0435 - 2433550
கோயம்புத்தூர் : குமாரவழுவேலு சாயப்பாபா காலனி, கோயம்புத்தூர்..... ✆ செல்: 94433 45962, 97905 84146

Shiva

நூதனா

உள்ளுணர்வுக்
கதைகள்



அவன் ஏன் பேசவில்லை?

வந்தவன் லலிதாவை வீழ்ந்து வணங்கினான். லலிதா மிஸ் சற்று நாணினார்.

“என்னப்பா இதெல்லாம்....?” என அவனது தலையை வாஞ்சையுடன் தொட்டார்.

வகுப்பு ஒன்றிலிருந்து இன்று வரை அவனைத் தெரியும்.

விகாஷ் தயங்கித் தயங்கி, “மிஸ், இதை நீங்க ஏத்துக்கணும்” என்று ஒன்றை நீட்டினான். அது விவேகானந்தர் பிளாஸ்டிக் பொம்மை.

லலிதா மிஸ் மகிழ்ச்சியுடன், “ஏன் தம்பி, இதெல்லாம்? கனமா இருக்கே?” என்றார்.

“மிஸ், இது விவேகானந்தர் பொம்மை மட்டுமில்லை, பின்னாடி பாருங்க....”

அது ஓர் உண்டியல். லலிதாமிஸ் அவனை உற்றுப் பார்த்தார்.

“லீவு விட்ட நேரத்தில் உங்க வீட்டுக்காரர் கார் விபத்துல அடிபட்டு ரெண்டு மாசமா ஆஸ்பத்திரியில் இருந்தார்னு கேள்விப்பட்டேன்” என விகாஷ் சொன்னதும் லலிதா மிஸ்ஸின் மனதில் மீண்டும் ஒருமுறை கொந்தளிப்பு எழுந்து விழுந்தது.

“ஆமாப்பா, அவரு ரொம்பவே கஷ்டப் பட்டுட்டாரு. பொழச்சுது பெருமாள் புண்ணியம். ரொம்ப செலவாச்சு. வீட்டை அடமானம் வச்சித்தான்...” என்று கூறுவதற்குள் கண்ணீர்.

“நான் இந்த விபத்தைப் பத்தி கேள்விப்பட்டப்போ, லீவா இருந்ததால வேலைக்குப் போயிருந்தேன். அங்கே என் சம்பளத்துலே தெனமும் ஒரு 10 ரூபாவை எடுத்து உண்டியல்லே போடுவேன் மிஸ்.”

“எதுக்குப்பா?”

“என்னாலே சாரோட மருந்துச் செலவுக்கு நெறைய தர முடியாட்டாலும்..., இது நீங்க ஏத்துக்கணும் மிஸ்” என்றான்.

பாரமான அந்த உண்டியலைப் பெற்றுக் கொண்டதும் லலிதா மிஸ்ஸின் நெஞ்சத்துப் பாரமெல்லாம் நொடியில் நீங்கின.

இவர்கள் இருவரும் பேசியதை அறைக்கு வெளியில் மூன்று ஜோடி இளம் காதுகள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன. விகாஷ் ஏன் எதுவும் வகுப்பில் பேசவில்லை என்பதை உணர்ந்த அவர்கள் விக்கித்து நின்றனர். ❖

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் 39 ஆனி - ஜூன் 2013

“டீச்சர், நம்ம கிளாஸ் ரூமைச் சுத்தமா வச்சுக்குறது இனிமே என்னோட பொறுப்பு” என்றான் வடிவேலு. உடனே அந்த 11-ஆம் வகுப்பு மாணவர்கள் கைதட்டினர்.

“மிஸ், எனக்கு மேதீஸ் நல்லா வரும். நம்ம கிளாசிலே யாருக்காவது மேதீஸில் உதவி வேணும்னா நான் அவங்களுக்கு நேரம் குடுத்துக் கத்துத் தர்றேன்...” என்றாள் அடக்கத்துடன் சுபமீ.

மோகனா மிஸ் பெருமைப்பட்டார். அவர்தானே பொறுப்பேற்று அந்த நான்கு பேரையும் ராமகிருஷ்ண மிஷனில் நடந்த இளைஞர் முகாமிற்கு அனுப்பி வைத்தார். அந்த முகாமின் விளைவே இந்த மாணவர்கள் இன்று பொறுப்புகளைத் தாமே சுமக்க முன் வந்துள்ளார்கள்.

“மிஸ், கேம்பில் ஒரு சுவாமி, ‘நீங்கள்ளாம் ஸ்கூலுக்குப் போனதும், பொறுப்புள்ளவர்களாக நடந்துக்கணும். முக்கியமாக, ஆசிரியர் - மாணவர் உறவுமுறை ரொம்பவும் சீர்படணும்னு’ நல்லா சொன்னாரு. அதனாலே, இப்ப நாங்க தர்ற இந்தப் பரிசை நம்ம வகுப்பு சார்பா நீங்க ஏத்துக்கணும் மிஸ், ப்ளீஸ்...” என்று கூறி ஒரு வாட்சைப் பரிசாகக் கொடுத்தான் பணக்காரப் பையனான சேது.

வகுப்பில் ஒரே கரகோஷம். மோகனா மிஸ் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தபடி அவர்களைக் கட்டுப்படுத்தினார். பள்ளி ஆரம்பித்து முதல் நாள் இவ்வாறு நடந்ததில் அவருக்கு ஒரே பெருமை. வகுப்பு ஆசிரியை அல்லவா?

மேற்கூறிய மூவரும் சொன்னார்கள். ஆனால் அதே முகாமில் கலந்துகொண்ட விகாஷ் எதுவும் பேசவில்லை - அதனால் மூவரும் ஏமாற்றமடைந்தார்கள்.

முகாம் முடிந்த அன்றே ‘நாம நாலு பேரும் நிச்சயமா ஏதாவது நல்லது செய்வோம், ப்ராமிஸ்’ என்று உறுதியெடுத்ததை விகாஷ் எப்படி மறந்துபோனான்? விடக் கூடாது அவனை’ என வகுப்பு முடிந்ததும் அந்த மூவரும் அவனைத் துரத்தினர். விகாஷ் அதோ போகிறான்.

எங்கே? அவனை விடாதே பிடி. நேராக ஆசிரியைகளின் ஓய்வறைக்குப் போகிறானே!

“மிஸ், உள்ளே வரட்டுமா?” -விகாஷ்.

“என்னப்பா, இந்நேரத்திலே? நான் அவசரமா வீட்டுக்குக் கெளம்பணுமே...” என்றார் லலிதா மிஸ்தயங்கியபடி.

வாய்ப்பேச்சைக் காட்டிலும், மௌனம் அதிகமான எண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்கும். - ஷேக்ஸ்பியர்

அது நகரச் சந்தடியின் தாக்கமற்ற ஓர் அழகிய கிராமம்.

மதுக்கடைகள் மறுக்கப் பட்ட கிராமம்!

ஒரு சினிமாக் கொட்ட கையோ, அரசியல் கொடிக் கம்பமோகூட இல்லாத வெள்ளந்தியான கிராமம்.

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து செயல்படும் பள்ளி மாணவர்களுக்கான இரவு நேரப் பள்ளிகள்.

இந்தக் கிராமத்தில் மரம் நடும் நிகழ்ச்சி வருடம் முழுவதும் தொடர்கிறது. எல்லா சுப நிகழ்ச்சிகளுக்கும் மரக்கன்று களே பரிசு இங்கு.

அரசுப் பள்ளிகளில் நன்கு படிக்கும் மாணவர்களுக்கு ஊக்கப் பரிசு.

இந்த நற்காரியங்களுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல், இக்கிராமத்துக் குளக்கரைத் திடலில் சுவாமி விவேகானந்தரின் திருவுருவம் அழகிய ஒரு மண்டபத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ளது.

மேலும் நூல் நிலையம், மருத்துவ வசதிகள் என்று பல திட்டங்கள் உள்ளன.

இவை யாவும் சாத்தியமானது விழுப்புரம் மாவட்டம் திண்டிவனம் அருகே மண்டம்பெரும் பாக்கம் என்ற குக்கிராமத்தில்.

இவற்றைச் சாதித்தவர்கள் யார்?

அந்தக் கிராமத்திலுள்ள பெரும்புள்ளிகளா?

படித்த இளைஞர்களா?

ஐ.டி.யில் பணிபுரியும் பணக்கார இளைஞர்களா?

இல்லை. சென்னையில் ஆட்டோ ஓட்டி பிழைப்பு நடத்தும் மண்டம்பெரும்பாக்கம் கிராமத்து இளைஞர்கள்தான் இதைச் சாதித்துள்ளார்கள்.

ஜீவனத்திற்காக சென்னை வந்திருந்தாலும் தாய் மண்ணை மறக்காத இந்த இளைஞர்கள் தங்கள் கிராமத்திற்கு, அங்குள்ள தங்கள் மக்களுக்கு ஆற்றி வரும் சேவை அலாதிமானது.

இக்கிராமத்து இளைஞர்கள் சுவாமி விவேகானந்தரால் ஈர்க்கப்பட்டு, தங்களது கிராமத்தை சுவாமிஜியின் வழிகாட்டுதலில் மேம்படுத்த முயன்றனர். அதன் விளைவாகத் தங்களது கிராமத்தில் 'சுவாமி விவேகானந்தர் வீர இளைஞர் மன்றம்' என்ற அமைப்பினை உருவாக்கிச் செயல்பட்டு வருகின்றனர்.

7.4.2013 அன்று மண்டம்பெரும்பாக்கம் கிராமத்தில் சுவாமி விவேகானந்தரின் திருவுருவம் ஒரு மண்டபத்தில்



உதாரணமான கிராமத்தில் உன்னதமானவருக்கு ஒரு மண்டபம்



அமைக்கப்பட்டு, வழிபாட்டுக்காகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

இங்கு அமையவுள்ள ஒரு நூல் நிலையத்திற்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண - விவேகானந்த பாவபிரச்சார் அமைப்பின் கன்வீனர் பாண்டுரங்கன் மற்றும் இணை கன்வீனர் பழனிவேல் ஆகியோர் புத்தகங்களை வழங்க இசைந்துள்ளனர்.

இந்த நிகழ்ச்சியில், ஸ்ரீராம கிருஷ்ண விஜயம் ஆசிரியர் சுவாமி விமூர்த்தானந்தர் ஆசியுரை வழங்கினார். கிராம முன்னேற்றத்திற்கான சுவாமிஜியின் வீரமொழிகளை அவர் உறுதிமொழிகளாக உரைக்க, கிராம மக்கள் அவற்றைத் திரும்பக் கூறினர்.

பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், சுவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோரின் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் கலை நிகழ்ச்சிகள் நன்கு நடைபெற்றன.

மாணவ-மாணவியர் சுவாமிஜியின் வீர மொழிகளை மனப்பாடமாகக் கூறி அனைவரையும் கவர்ந்தனர்.

இக்கிராமத்திலிருந்து எட்டாம் வகுப்பு மாணவன் லோகேஷ்வரன், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் நடத்திய 10 லட்சம் பேர் கலந்து கொண்ட

ஆட்டோ ஓட்டும் சில

இளைஞர்கள் எடுத்த முயற்சியால், ஒரு கிராமம் வேகமாக முன்னேறி வருகிறது.

தேசிய இளைஞர் தினப் போட்டியில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 மாணவர்கள் ஒருவன் ஆவான்.

27.2.13 அன்று சென்னை விவேகானந்தர் இல்லத்தில் நடைபெற்ற விழாவில் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வரிடமிருந்து செல்வன் லோகேஷ்வரன் பரிசு பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

விவேகானந்த மண்டபத்தின் முன்பு கரும்பலகையில் சுவாமிஜியின் பொன்மொழிகளை இந்த இளைஞர்களே எழுதி வருகின்றனர். மக்கள் தினமும் சுவாமிஜியை வணங்கிவிட்டுக் காரியங்களைத் தொடங்குவது மகிழ்ச்சிக்குரிய ஒன்று.

விழாவின் நிறைவாக, கிராம மக்கள் ஒன்றாகக் கூடி உணவருந்தியது கிராமத்தின் ஒற்றுமையைப் பறைசாற்றியது.

சுவாமிஜியை நேசிக்கும் இளைஞர்களால் உருவாக்கப்பட்டு வரும் இந்தக் கிராமம், சுவாமிஜியால் மிகவும் விரும்பப்படும் லட்சியக் கிராமமாக அமையும் என்பது உறுதி.

- எஸ்.ரமேஷ்

★ ஸ்ரீ புரந்தரதாசர்

சங்கீத பிதாமகர் புரந்தரதாசரின் வரலாறு. பக்கம் 64-விலை ₹30/-.

அமராவதி பதிப்பகம், 59, ஆடம் தெரு, சென்னை - 4. 0 : 2461 6682.

★ ஸ்ரீஆதிசங்கரர்

ஆதிசங்கரரின் சுருக்கமான வரலாறு. பக்கம் 64-விலை ₹30/-.

இரு நூலுக்கும் ஆசிரியர்: பருத்தியூர் டாக்டர் கே. சந்தானராமன் பூங்கொடி பதிப்பகம், 14, சித்திரைகுளம் மேற்குத் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004. 0 : 2464 3074.

★ கோவிலூர் மரபு வேதாந்த நூல்கள் - இரண்டாம் பாகம்

மகாராஜா துறவு, வைராக்கிய சதகம், வைராக்கிய தீபம். பக்கம் 192.

★ மூன்றாம் பாகம் - இலட்சணா விருத்தி, வேதாந்த சூடாமணி, கைவல்லிய நவநீதம். பக்கம் 318.

★ நான்காம் பாகம் - விவேக சூடாமணி, அஞ்ஞவதைப் பரணி, ஈசுவர கீதை. பக்கம் 496.

மேற்கூறிய மூன்று நூல்களும் மூல செய்யுள்கள் மற்றும் பொழிப்புரையுடன் நேர்த்தியான அச்சில் வெளிவந்துள்ளன. மூன்று நூல்களுக்கும் விலை குறிப்பிடப்படவில்லை.

வெளியிட்டோர் : சீர்வளர்சீர் நாச்சியப்ப ஞானதேசிக சுவாமிகள், கோவிலூர் மடாலயம், கோவிலூர் - 603 307.

★ டாக்டர் நஞ்சுண்ட ராவ் (சுவாமி விவேகானந்தரின் சென்னை சீடர்)

‘சென்னையின் மீது எனக்கு எப்போதுமே நம்பிக்கை உண்டு’ என சுவாமி விவேகானந்தர் கூறினார். அவர் அவ்வாறு கூறக் காரணமான சீடர்களுள் ஒருவரான டாக்டர் நஞ்சுண்டராவின் அருமையான வரலாறு. பக்கம் 149-விலை ₹20/- ஆசிரியர்: திரு. மலர்மன்னன்

★ நர்மதை நதி வலம் (நர்மதா பரிக்ரமா)

துறவிகளும் பக்தர்களும் மேற்கொள்ளும் ஓர் ஆன்மிகச் சாதனை நர்மதா பரிக்ரமா அல்லது நர்மதா நதிவலம். நூலாசிரியர் நல்ல பல அனுபவங்களுடன் அந்த நதிவலத்தை முடித்துள்ளார். ஸ்ரீராம கிருஷ்ண விஜயத்தில் வெளிவந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. பக்கம் 124 -விலை ₹30/-.

ஆசிரியர்: கே.கே.வெங்கட்ராமன்

மேற்கண்ட இரு நூல்களும் கிடைக்குமிடம் : ஸ்ரீராம கிருஷ்ணமடம், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. 0 : 2462 1110

★ ஜோதிட சகலாதிகாரம்

ஜோதிடக்கலையை அனைவரும் படிக்கும்படி, அதன் ரகசியங்களை வெளிக் கொணர்வது இந்நூலின் நோக்கம். பக்கம் 1034 - விலை ₹600/- ஆசிரியர்: புலிப்பாணி சுந்தர வரதாச்சாரியார் ஸ்ரீஆனந்த நிலையம், 7, புதூர் முதல் தெரு, 2-வது அவென்யு, அசோக் நகர், சென்னை - 83. 0 : 2474 5655.

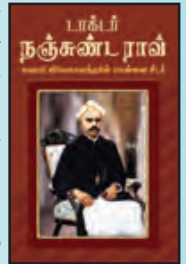
★ கதைகளின் வழி ஆத்திசூடி

சிறுவர்களுக்குப் பயன்படும்படியான பல கதைகள் படங்களுடன். பக்கம் 82 - விலை ₹50/- ஆசிரியர்: பேராசிரியர் எ.சோதி நன்மொழிப் பதிப்பகம், 16, கங்கை வீதி, வசந்த நகர், புதுச்சேரி-605003.

★ திருக்கோயில்கள் 234

காஞ்சிபுரம், சென்னை, திண்டிவனம், பாண்டிச்சேரி, திருக்கோயிலூர், திருவண்ணாமலை போன்ற பகுதிகளிலுள்ள புராதனமான 234 கோயில்கள் பற்றிய தகவல்கள் தேவாரம் மற்றும் திருப்புகழிலிருந்து உரிய பாடல்களுடன் தரப்பட்டுள்ளன. பக்கம் 386 - விலை ₹170/-.

ஆசிரியர்: ‘ஆலயப்பிரியர்’ சிவ. சுந்தரம் சுந்தரா பதிப்பகம், பிளாட் எண் 188, இந்திரா நகர், கீழ்நல்லாத்தூர், திருவள்ளூர் - 602 002. அலைபேசி : 98405 38876.





ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம்

ஸ்ரீ சாரதா சேவாலயா

விவேகானந்த நகர், திருச்சி - சென்னை தேசிய நெடுஞ்சாலை,
புதிய எடைக்கல், உளுந்தூர்பேட்டை, விழுப்புரம் மாவட்டம் - 606 107.

போன்: 89030 06955 செல் : 94431 21452

இணையத்தளம்: www.srisaradaashram.org e-mail : ashram@srisaradaashram.org

இளகும் உள்ளங்களுக்கு ஓர் எளிய வேண்டுகோள்!

கிராமப்புற ஏழைச் சிறுமிகளுக்கான ஓர் அன்பாலயம்

பேரன்புடையீர்! வணக்கம்.



நமது ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம் கடந்த சில வருடங்களாக
“ஸ்ரீசாரதா சேவாலயா” என்ற இலவச விடுதியை
கிராமச் சிறுமிகளுக்கான ஓர் அன்பு இல்லமாக நடத்தி
வருகிறது. குக்கிராமத்தில் வசிக்கும் வசதியற்ற மிக
ஏழ்மையான 150 கிராமச் சிறுமிகள் சேவாலயத்தில்
தங்கி, கல்வி பயின்று வருகின்றனர்.

கிராமத்துச் சிறுமிகள் பல்வேறு வேலைகளில் ஈடுபட
வேண்டிய கட்டாயச் சூழ்நிலையில்... படிப்பென்பது பகற்
கனவாய் ஆகிவிடுகிறது.

இதற்கு ஒரு விடிவெள்ளியாக ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம் பலரும் தயங்குகிற கிராமப்புறச் சிறுமியர் கல்விப்
பணியில் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளது.

உதவும் உத்தம மனம் கொண்டோர், கீழ்க்கண்ட வகைகளில் தங்கள் நல்ல உணர்வுகளை உதவிகளாக
மாற்றி அளிக்கலாம்!

	50 சிறுமிகளுக்கு	75 சிறுமிகளுக்கு	100 சிறுமிகளுக்கு	150 சிறுமிகளுக்கு	
காலைச் சிற்றுண்டி	ரூ. 450/-	ரூ. 675/-	ரூ. 900/-	ரூ. 1,350/-	ஒரு சிறுமிக்கு ஓராண்டு கல்வி உதவி ரூ. 1,400/-
மதிய உணவு	ரூ. 900/-	ரூ. 1,350/-	ரூ. 1,800/-	ரூ. 2,700/-	ஒரு சிறுமிக்கு ஓராண்டு பராமரிப்புச் செலவு (உணவு, உடை, கல்வி) ரூ. 15,000/-
இரவு உணவு	ரூ. 600/-	ரூ. 900/-	ரூ. 1,200/-	ரூ. 1,800/-	சேவாலயம் ஒரு மாதப் பராமரிப்புச் செலவு ரூ.85,000/-
ஒரு நாள் உணவு	ரூ. 1,950/-	ரூ. 2,925/-	ரூ. 3,900/-	ரூ. 5,850/-	ஒரு சிறுமியின் ஒரு வருட மருத்துவச் செலவு ரூ. 500/-
ஒரு மாத உணவு	ரூ. 58,500/-	ரூ. 87,750/-	ரூ. 1,17,000/-	ரூ. 1,75,500/-	

தங்களின் திருமண நாள், குடும்பத்தினர் பிறந்த நாள், தாங்கள் புதிய தொழில் தொடங்கிய நாள்,
முன்னோர்களின் நினைவு நாள் மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களில், சேவாலயக் குழந்தைகளுக்குத் தாங்கள்
அளிக்கும் தொகையோ, பொருளோ எதுவாயினும் அன்புடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

இந்தச் சேவைப் பணிக்காக உதவும் நல்ல இதயம் கொண்டவர்களுக்கு மகத்தான புண்ணியம் கிடைக்கிறது.
புண்ணியத்துடன் இறையருள் சேரும்போது அது “குடும்பக் கவசமாக மாறி” பல வகைகளில் பாதுகாக்கிறது.
இது ஆத்ம திருப்திக்கான ஒரு வழியாகும்.

தங்கள் நன்கொடைகளை “ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம், உளுந்தூர்பேட்டை” (Sri Sarada Ashram, Ulundurpet)
என்ற பெயருக்கு செக்/டிடி/எம்.ஓ. மூலம் அனுப்பும்படி கோருகிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 1961 இந்திய வருமான வரிச்
சட்டம் 80 G பிரிவின்படி வரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் பணியில்,
ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரம சகோதரிகள்

‘உலக சர்வ சமய சபையில் நீங்கள் கலந்து கொள்ள வேண்டும்’ என்று எந்தத் தமிழ் மக்கள் பெரிதும் விழைந்து உழைத்தனரோ, அந்தத் தமிழக மக்களை அவரவர் இல்லத்திலேயே சந்திக்கக் கிளம்பிவிட்டார் இந்த 150 வயது இளைஞர்.

சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-வது மற்றும் 200-வது ஆண்டுகளில் மக்கள் எழுச்சி பெறுவார்கள் என என்றோ தொலைநோக்கில் சகோதரி நிவேதிதை ஒரு கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார். கோவை ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயா, சென்னை ராமகிருஷ்ண மிஷன் மாணவரில்லம் மற்றும் தி.நகர் ராமகிருஷ்ண ஆசிரமத்தின் செயலர்களின் மனதில் விதைத்த இந்த எண்ணமானது சுவாமிஜியின் திருவுருவம் தாங்கிய இரண்டு ரதங்களாக வடிவெடுத்தன.

தமிழகம் முழுவதும் சுவாமிஜியை அழைத்துச் செல்ல, ராமகிருஷ்ண-விவேகானந்த பாவபிரச்சாரின் செயல் வீரர்களும் திரண்டுவிட்டனர்.

ஞானபானுவான

விவேகானந்த



சுவாமிஜி, ஆதவன் மேஷ ராசியில் பயணிக்கத் துவங்கும் புனித நன்னாளான ஏப்ரல் 13 அன்று தன் தமிழக யாத்திரையைத் துவங்க எண்ணியதால், கோவை ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயம் அன்று விழாக் கோலம் கொண்டது.

வித்யாலயத்தின் குருகுலப் பள்ளியிலுள்ள குருதேவர் திருக்கோயில் அருகே புத்தர்பிரானின் திருவுருவிற்கு முன்னே இரண்டு ரதங்களும் நிற்க, பக்தர்களும், துறவிகளும் அணிவகுத்து நின்றனர்.

வேத கோஷமும், நாதஸ்வர இன்னிசையும் விண்ணை முட்ட வித்யாலயத்தின் செயலர் சுவாமி அபிராமானந்தர் விஜய யாத்திரை ரதங்களுக்கு வழி பாடும் ஆரதியும் செய்தார். ரதங்கள் புறப்பட்டன.

பைலட் வாகனங்கள், கவின் மலையாள மணத்துடன் செண்டை வாத்தியம், வண்ண உடையில் வித்யாலயாவின் பாண்டு அணி, சிலம்பாட்டம்,

ஒயிலாட்டம், நீலகிரி மலைவாழ் படுகர்களின் பண்ணிசையுடன் நாட்டியம், ரதத்தில் சுவாமிஜியின் கம்பீரமான தோற்றத்தைத் தொடர்ந்தன.

இங்கிருந்து கிளம்பிய ரத யாத்திரையைப் பாதையின் இரு பக்கங்களிலும் பள்ளி, கல்லூரி மாணவ-மாணவிகள் கைகூப்பி சுவாமிஜியை வரவேற்றபடி அணிவகுத்து நின்றனர். உள் விளையாட்டு அரங்கம் முழுவதும் நிறைந்திருந்தது. ‘மனிதாநீ மகத்தானவன்’ என்ற பாடலுடன் நிகழ்ச்சி துவங்கியது.

இந்த நிகழ்ச்சியை சந்திரயான் திட்ட இயக்குனர் மயில்சாமி அண்ணாதுரை தலைமை ஏற்று நடத்தினார். திரு. எஸ்.எஸ். ஜவஹர், இ.ஆ.ப. சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

சென்னை ராமகிருஷ்ண மடத்துத் தலைவர் சுவாமி கௌதமானந்தஜி ஆசியுரை வழங்கினார்.

‘சுவாமி விவேகானந்தரின் இளமைக் காலம் கொல்கத்தாவில் தொடங்கியது. அவர் பரிவராஜகராக இந்தியா முழுவதிலும் பயணித்து நம் மக்களின் நிலை கண்டு

ரதம்

வருந்தினார். அவர் தமிழக மண்ணில் காலடி எடுத்து வைத்தவுடன், அவரிடம் உள்ள ஆற்றலை அறிந்துகொண்டு சர்வ மதப் பேரவையில் கலந்து கொள்ள வைத்து, பெருமைக்குரிய புதிய விவேகானந்தரை உலகிற்கு அறிமுகப் படுத்திய பெருமை தமிழகத்தையே சாரும் என்றார் சிறப்பு விருந்தினர் எஸ்.எஸ். ஜவஹர் இ.ஆ.ப. அவர்கள்.

சுவாமி கமலாத்மானந்தர், சுவாமிஜியின் 150-வது பிறந்த ஆண்டையொட்டி தமிழக முதலமைச்சர் செல்வி. ஜெ ஜெயலலிதா அவர்கள் அறிவித்துள்ள திட்டங்களுக்கு நன்றி கூறி உரையாற்றினார்.

இந்த ரத யாத்திரையில் சுவாமி விவேகானந்தர் தமிழகம் முழுவதும் 300 நாட்கள் பவனி வரவுள்ளார். ரதம் தொடர்பான செய்திகளையும் காட்சிகளையும் www.vimeo.com/ratham என்ற இணைய தளத்தில் காணலாம்.

- பேராசிரியர் ஓம்.ஹரிஹரன்

சந்தோஷமும், உழைப்பும் ஆயுளை அதிகரிக்கும். - கன்பூஷியஸ்

ஒரு நாள் ஆசிரியர் மாணவர்களிடம், “ஒரு தந்தைக்கு நான்கு மைந்தர்கள்; அவரது சொத்து 77 ஆயிரம். அவருக்கு முதல் மகனிடம் அளவற்ற பிரியம். சொத்தைப் பகிர்ந்து பிள்ளைகளுக்குத் தர எண்ணினார். மூன்று பிள்ளைகளுக்கு ஆளுக்கு 11 ஆயிரம் தந்தார். மிகுதியை மூத்தவனுக்குக் கொடுத்தார். அப்படியானால் மூத்த பிள்ளைக்கு என்ன வரும் சொல்லுங்கள்?” என்று கேட்டார்.

மாணவர்கள், “ஐயா, மூத்தவனுக்கு 44 ஆயிரம் வரும்” என்றார்கள். புத்திசாலியான பவசேனன் மட்டும் சும்மா இருந்தான். அவனுக்குக் கணக்குத் தெரியவில்லை என்று மற்றவர்கள் நகைத்தனர்.

ஹாஸ்ய யோகம்



மூத்தவனுக்கு என்ன வரும்?

ஆசிரியர், “பவசேனா! மூத்தவனுக்கு என்ன வரும்?” என்று கேட்டார்.

பவசேனன், “ஐயா, ‘நமக்கு அதிகப் பணம் வந்துவிட்டதே’ என்று மூத்தவனுக்கு அகங்காரம் வரும். பிள்ளைகளைச் சமமாகப் பார்த்துப் பங்கிடைத் தந்தைக்குப் பாவம் வரும்” என்றான்.

“பேஷ்! இந்தச் சரியான விடையை எப்படிச் கண்டுபிடித்தாய்?”

பவசேனன், “தாங்கள் மூத்தவனுக்கு ‘எவ்வளவு வரும்?’ என்று கேட்கவில்லை. என்ன வரும் என்றுதானே கேட்டீர்கள். அந்தக் கேள்வியிலேயே விடை அடங்கியுள்ளதே!” என்றான் அந்தச் சுட்டிப்பையன்.

- திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள்

எழுத்து எப்படி?

ராமப்பள்ளர் என்ற பத்திரிகையின் ஆசிரியராக ஜான்சன் இருந்தார். அப்போது அவர் ஓர் எழுத்தாளருக்குப் படைப்பைத் திருப்பியனுப்பும்போது பின்வருமாறு எழுதினார்:

“நீங்கள் அனுப்பிய படைப்பு நன்றாகவும் ஒரிஜினலாகவும் இருக்கிறது. ஆனால் நன்றாக இருக்கும் பகுதிகள் ஒரிஜினலாக இல்லை. ஒரிஜினலாக இருக்கும் பகுதிகள் நன்றாக இல்லை.”

- நெ.இராமன்

மகிழ்ச்சி சகல நோய்களையும் தீர்க்கும் அற்புத மருந்து. - ரஸ்கின்

காவாய் கனகத்திரனே போற்றி

உ

கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி



ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா யாத்ரா சர்வீஸஸ்®
 புதிய எண். 120/1, ப. எண். 216/1, ஆர்.கே. மடம் சாலை (இராமகிருஷ்ண மடம் எதிரில்)
 மயிலாப்பூர், சென்னை-4. Ph. : 044-24616968 / 24950095. Fax : 044-24620631.
 Mob. : (0) 9444091428 / 9842711886 Email : srk.yathraservices@gmail.com

2013 ஆம் ஆண்டு யாத்திரை விவரங்கள்

ஆன்மீக அன்பர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் முறையாய் தொடங்கினோர்க்கு ஓர் வார்த்தை சொல சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே என்பார் தாயுமானவர் அதற்கு இணங்க யாத்திரைகள் அமையும்.

❖ **திருக் கயிலாயம்** : மே முதல் செப்டம்பர் வரை காட்மாண்டு - காட்மாண்டு - 15 நாட்கள்
 மானசரோவர் யாத்திரை : கொண்ட திருக்கயிலாயம் - மானசரோவர் யாத்திரை, நந்திபிரகிரமா, உட்பிரிக்கிரமா ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும். நேப்பாள், பசுபதிநாத், முக்திநாத், தாமோதர குண்டு, மனோகாமனா சக்திபீட தரிசனமும் ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும்.

❖ **ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் யாத்திரை** : குருபீடம் கொல்கத்தா பேலூர் மடம், காமார்குடி, ஜெயரம்பாடி மற்றும் புனிதத்திருமுவர் தொடர்பான புனித ஸ்தலங்கள் 7 நாட்கள் மட்டும்.

❖ **காசி யாத்திரை** : புவனேஸ்வர், யூரி, கோனார்க், கொல்கத்தா, கயா, புத்தகயா, காசி, அலகாபாத் - மதுரா - பிருந்தாவனம் - கோவர்த்தனகிரி - 15 நாட்கள் மட்டும்.

WE ASSIST IN AIR TICKETS DOMESTIC / INTERNATIONAL, RAIL, BUS TICKETS & PASSPORT, VISA SERVICES

ஆன்மீகத் தொண்டில் அடியேன் : G.S. ஆனந்தன், Mob # (0)94431 44808



தாய்மார்களுக்கு ஸ்ரீராமரின் உபதேசம்

ஒவியம் : தாகோஜி சிவபிரசாத்

கதை : எம்.பைரவசுப்பிரமணியம்

மூலம்: திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள்

1 ராவண சம்ஹாரத்திற்குப் பிறகு ரகுராமர் அயோத்தியை அரசாண்டு வந்தார். ஒரு நாள் கைகேயி ஸ்ரீராமரிடம்....



ரகுவீரா! நான் அறியாமையால் உனக்குச் செய்த பிழைகள் என் மனதை வாட்டி வதைக்கின்றன. மனது எப்போதும் கலக்கமாகவே இருந்து வருகிறது.

தாயே, தங்கள் மேல் எந்தக் குற்றமும் இல்லை. தேவ காரியம் நிறைவேறவே உங்கள் மூலமாக நான் கானகம் செல்ல நேர்ந்தது.

லக்ஷ்மணா!

நானா அன்னை கைகேயியை சரயு நதிக்கரையில் உள்ள ஆட்டு மந்தைக்கு அழைத்துச் செல். அங்கு ஆடுகளின் ஒலிகளை ஒரு முகூர்த்த நேரம் கூர்ந்து கவனிக்கச் செய்.

அப்படியே செய்கிறேன், அண்ணா!

2 ரகுவீரா! என் அஞ்ஞானம் விலகி நான் அமைதி பெற நீ உபதேசிக்க வேண்டும்!

அம்மா, கவலைப்படாதீர்கள். நானாகக் காலையில் லக்ஷ்மணன் உங்களது மனக்கவலை நீங்குவதற்கு உதவுவான்.





8 உடனே சுமித்திரை ராமரிடம் சென்று...

ஸ்ரீராமா! எனக்கு நான் என்ற ஒன்றை இல்லை;
எனக்குள் இருப்பதெல்லாம் இறைவனின்
என்பதைக் கண்டு கொண்டேன்.

ஆம்
தாயே!
ஆய்ந்து
நல்லுணர்வு
பெற்று நித்தியப்
பெருவாழ்வை
அடைந்து
விட்டீர்கள்.

9

சில நாட்கள் கழித்து ஸ்ரீராமரைப் பெற்ற
கோசலா தேவியும் ராமரிடம் வேண்டினாள்.

மைந்தா! பவசாகரத்தைத் தாண்ட
எனக்கு உதவு.

ஆகட்டும் தாயே!
நானை பசுத் தொழுவம்
சென்று கன்றுகளின் ஒலியைக்
கேட்டு ஆராய்ச்சி செய்யுங்கள்.
பின்பு என்னிடம் வாருங்கள்.

10

கோசலை கூர்ந்து கேட்டாள். அதனைப் பற்றி
மிகக் கவனமாகச் சிந்தித்தாள்.

ஹம்மா...!

இது என்ன விதமான
ஒலி..... ஆகா! கண்டு
கொண்டேன்.

ஹம்மா...!

11

குழந்தாய்! கன்றுகளின்
ஒலியே எனக்கு மெய்
ஞானத்தை உணர்த்தின.
மிகக் நன்றி!

அன்னையே,
கன்றுகளின் ஒலியின் மூலமே
ஞானம் பெற்றதை விவரமாகக்
கூறுங்களேன்.

12

கன்றுகளின் ஹம்மா, ஹம்மா என்ற ஒலி, அதாவது 'நான் இல்லை, 'நான் இல்லை' (அஹம் - நான், மா- இல்லை) என்று உணர்த்தியது. 'நான்' என்று நினைக்கும்வரை பிறவிப்பிணி நீங்காது என அறிந்தேன். பந்த பாசங்களில் உழன்ற எனக்கு 'நான்' என்ற அழுக்கு நீங்கியது.

ஆம் தாயே!
நீங்கள் மெய்ஞ்ஞானத்தைப்
பெற்றுவிட்டீர்கள்!
இனி உங்களுக்குப்
பிறவியில்லாப் பெருவாழ்வுதான்!

13

ராமா! எங்கள் மூவருக்கும் தனித்தனியே மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பயிற்றுவித்தாய். ஆனாலும் ஒரு சந்தேகம்!

விளக்க வேண்டியது
என் கடமை!
கூறுங்கள்.

14

தருமசீலன் என்று மூவரும் போற்றும் நீ எங்களுக்கு நேரிடையாக உபதேசம் செய்யவில்லையே என்பதுதான்.

15

அன்னையரே! உபதேசிப்பவன் குருவாகிறான். பெண்களுக்குக் கணவனே குரு; அதனான் தான் நான் நேர்முகமாக உபதேசிக்கவில்லை.

கன்றுக்குட்டி பிறந்ததும் 'ஹம்மா, ஹம்மா' - 'நான், நான்' என்று கத்துகிறது. அதனை வெட்டுகிறார்கள்; தோலைச் செருப்பாகத் தைக்கிறார்கள். தப்பட்டை செய்கிறார்கள். அதன் வேதனைக்கு முடிவே இல்லை. அதன் நரம்புகளை வில் நாணாக ஆக்கும் போதுதான் அது 'துஹு' - நீ என்று கூறி அமைதி அடைகிறது. எம்பெருமானே! நீயே கர்த்தா, நானல்ல. நான் என்பது அகன்று நீயாக அதாவது இறைவனாக வேண்டும். இப்படி வரும்போது தான் மனிதனுக்கு ஆத்மஞானம் உண்டாகிறது.



பொன்னோடு இணைந்த பாரம்பரியம் நாளும் கமழட்டும்.

இந்தியாவின் பழம்பெரும் பாரம்பரியம் மங்களத்திப் ஃப்ராகரன்ஸ் ஆஃப் டெம்பிள் – கோல்டு ட்ரெடிஷன் அகர்பத்திகள் மூலம் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்றுள்ளது. திறம்பட தயாரிக்கப்பட்ட இந்த அகர்பத்திகள் தெய்வீக மணம் தருவதோடு, மனதிற்கு அமைதியும் தந்து உங்கள் பிரார்த்தனையை முழுமையாக்குகிறது. இல்லத்தில் மங்களத்திப் அகர்பத்தியை ஏற்றுங்கள். உள்ளத்தில் பொன்னான பாரம்பரியத்தை போற்றுங்கள்.

₹ 15/-

18 அகர்பத்திகள்
கொண்ட பேக்

உங்கள் பக்தியை சிறப்பாக்குவது
எங்கள் தலையாய கடமை.



Gold Tradition

MANGALDEEP
PUJA AGARBATTIS

